

# Desplazamientos desde mi ventana

Hilda Atenea Camacho\*

Hace unos meses, analizando la obra de Sandra Cinto, encontré fascinante su uso del dibujo como vehículo de cohesión y significado. Cohesión, porque a través de la línea la artista une espacios separados o espacios enormes en un solo mensaje; y significado porque con elementos tan simples como las líneas de un pentagrama, la artista invita a trasladarse a un espacio de arte.

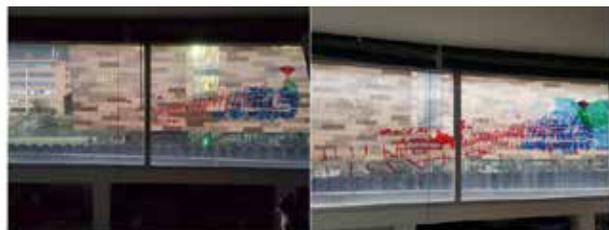
Cuando abordé el ejercicio de reinterpretar la obra de Cinto estaba en una situación que me daba poco espacio mental. Mi papá, una persona mayor con enfermedad pulmonar y demencia senil, estaba recién dado de alta de la clínica donde había sido internado como paciente Covid-19. Estuvo 12 días hospitalizado, con las manos amarradas a la camilla para que no se hiciera daño. Salió de la clínica sin poder moverse y con una orden estricta de aislamiento. Yo no podía pensar en mucho más que en él y en mi mamá, y así estuviéramos en la misma ciudad, no podía ir a ver que todo estuviera bien.

Al pensar en una reinterpretación de la obra de Cinto lo único que podía imaginarme era la capacidad de sus obras para transportar la mente. El único recorrido que quería hacer, y que repetía en mi cabeza una y otra vez, era el que hacía casi todos los sábados de mi casa hasta la de mis padres. Entonces decidí dibujar ese desplazamiento, tal como lo hace Cinto en sus murales, con un marcador sobre la ventana de mi habitación. Dibujé las montañas que en Bogotá marcan cualquier camino de sur a norte, dibujé las calles, y tracé ese desplazamiento que tanto añoraba.

Pasaron los días, mi papá empezó a recuperarse y por fin pude visitarlos. El mapa en la ventana de mi cuarto seguía intacto, y decidí experimentar con otros materiales que me permitieran darles vida a esos trazos que tanto me ayudaron. Recurrí a la sencillez de los materiales que usa Cinto, y a un recurso de decoración de oficina: El papel celofán. Con paciencia y durante días, coloqué retazos de papel que fueron llenando ese mapa y mi cuarto de colores. Los papeles poco a poco se irán cayendo, y me gusta verlos caer porque siento que así va pasando el tiempo y vamos alejándonos cada vez más de esos días de tanta angustia.

---

\* Estudiante del curso de dibujo espacialidad del programa de Artes Visuales.





3m x 90cm

Marcador de tablero y papel celofán sobre vidrio

2020



