

Ganadores VII Curso-Concurso Unadista de Fotografía: una mirada desde el territorio, 2025

Juan Daniel Ballesta Ruíz
Zona Occidente – ZOCC

Jorge Enrique Sandoval Pacheco.
Zona Sur – ZSUR

Mabel Liliana Fajardo Téllez
Zona Centro Boyacá – ZCBOY

Santiago Rozo Ortiz
Zona Centro Bogotá, Cundinamarca – ZCBC

Luis Fernando Navas Ramírez
Zona Centro Oriente - ZCORI

María Ximena Cobo Chávez
Zona Centro Sur – ZCSUR

Diana Andrea Camargo Pico
Zona Amazonia Orinoquia - ZAO

Catalina Andrea Alarcón García
Zona Caribe – ZCAR



Juan Daniel Ballesta Ruíz

Zona Occidente – ZOCC

Título de la fotografía: Hijos de la marea: Herencia viva en la bahía Pisisí

En las aguas tranquilas de la bahía de Turbo, mientras el sol se despide del día, un grupo de niños lanza la red con la misma destreza con la que entonan versos de bullerengue. Cada nota que resuena sobre el agua es un eco de los ancestros; una forma de decir: “aquí estamos, seguimos siendo”. Esta imagen captura más que una escena de pesca; retrata una memoria viva que se canta, se lanza al agua y se recoge con orgullo. En Zuriquí, el territorio no solo se habita, se honra.



Jorge Enrique Sandoval Pacheco.

Zona Sur – ZSUR

Título de la fotografía: El sabor del amor y la agricultura

Entre los cafetales que han cultivado por décadas, esta pareja de esposos celebra no solo la cosecha del mejor café de Colombia, sino una vida compartida de manos callosas y sueños sembrados. Sus tazas, verdes como la esperanza que renace cada temporada, contienen la esencia de un amor que, como el café de Pitalito, se ha fortalecido con los años.



Mabel Liliana Fajardo Téllez

Zona Centro Boyacá – ZCBOY

Título de la fotografía: El fruto de la tierra, la sonrisa del alma

Con manos labradas por la tierra y el alma colmada de dignidad, un campesino empaca papas bajo un cielo nublado. Su sonrisa es un poema silente de gratitud y resistencia.



Santiago Rozo Ortiz

Zona Centro Bogotá, Cundinamarca – ZCBC

Título de la fotografía: Ciudad Bolívar: Territorio de resiliencia

En cada calle de Ciudad Bolívar se escribe una historia de esperanza. A pesar de las dificultades, nuestra gente se levanta cada día con la convicción de construir un futuro mejor. Ciudad Bolívar es un símbolo vivo de que la adversidad no define a las personas, sino su capacidad de resistir, soñar y transformar. Este territorio es prueba de que la resiliencia florece incluso en los suelos más golpeados, y que de la lucha cotidiana nacen de comunidades que no se rinden, que se reinventan, y que demuestran al mundo cómo salen adelante. Aquí en Ciudad Bolívar, la esperanza es una realidad que camina entre nosotros.



Luis Fernando Navas Ramírez

Zona Centro Oriente - ZCORI

Título de la fotografía: Donde habita el frío

Fue un viaje hacia el páramo de Berlín, Santander; donde se retrata a un amable señor que vive solo en su casita de ladrillo, en un clima arraigado, viviendo una vida de campo y tranquilidad. Donde habita el frío.



María Ximena Cobo Chávez

Zona Centro Sur – ZCSUR

Título de la fotografía: Hilando Territorio y Memoria

Cada cuadro de *crochet* representa la memoria de las manos que lo tejieron. Esta fotografía la realicé en Cali durante una exposición, donde el tejido y sus colores se convierten en el lenguaje de un territorio en constante transformación y resiliencia.



Diana Andrea Camargo Pico

Zona Amazonia Orinoquia - ZAO

Título de la fotografía: La Chorrera, territorio de paz.

La Chorrera Amazonas nos muestra un atardecer cotidiano sobre el río Igará Paraná.



Catalina Andrea Alarcón García

Zona Caribe – ZCAR

Título de la fotografía: Sol, mar y arena

Se puede sentir el olor a sal proveniente de aguas costeras y la arena dorada que se pega a la piel ante la fuerza de la brisa que no cesa; así se proyecta ante los ojos de sus espectadoras el Caribe, bien conocido por el costeño y a su vez esa primera imagen de playas y mar que en el subconsciente aparece al escuchar del mismo, acompañado de la intensidad de los colores y la iluminación brillante de un sol abrasador que quienes aquí vivimos bien conocemos, se ve en la simpleza la más pura representación de lo que es nuestro territorio y lo que nos une; esa costa llena de brillo y alegría, lo que encontramos en la playa; en conjunto, las miradas agachadas de las muchachas, puede tratarse de dos situaciones comunes: la primera, la sobre exaltación hacia nosotros, esa mirada a ese pedazo del mar que nos parece tan lindo pero que no nos deja ver también las cosas erradas de ese todo, limitando el mar a ese pedacito de orilla; y la otra posible interpretación es la visión limitada que tenemos de nuestro territorio donde a veces solo nos cerramos a los aspectos negativos del mismo, y no observamos lo que el bello mar ofrece. Es allí donde el espectador que ve la foto, quien tiene el panorama completo, goza de una perspectiva abierta y sin sesgo donde puede si bien identificar desventajas, también puede apreciar la belleza y riqueza. Por tanto, será el espectador quien decida cómo apreciar tanto la foto como su tierra, el Caribe, el sol, el mar y la arena.