

## Fotografía reportaje

Diego Alejandro Gaska Villarraga  
Daniela Serrano Rojas  
Jenifer Gonzales Vargas  
Juan David Fagua Murillo  
María José Cortés Duque

### Resumen

La fotografía reportaje es una herramienta esencial para documentar y visibilizar realidades sociales en diferentes contextos. A través de imágenes impactantes, los fotoperiodistas permiten que las voces de comunidades marginadas sean escuchadas y fomentan la empatía entre diversas colectividades. En Colombia, este enfoque no solo documenta la historia del país, sino que también contribuye a la creación y fortalecimiento de comunidades diversas, actuando como una guía para la transformación social y la justicia.

En el siguiente documento se presentará un análisis de la práctica social de la fotografía reportaje, centrándonos en el trabajo de Jesús Abad Colorado, aunque comenzaremos con un ejemplo de Lewis Hine. Se explorará cómo la fotografía de Abad Colorado establece relaciones significativas entre el arte y diversas colectividades, evidenciando su papel en la visibilización de realidades sociales y en la promoción de la empatía y el diálogo entre comunidades.

La fotografía, desde su invención en el siglo XIX, se ha consolidado como una de las formas de expresión artística más influyentes, capaz de capturar la realidad de manera compleja. A diferencia de otros medios artísticos que dependen en gran medida de la interpretación subjetiva del creador, la fotografía ofrece una representación directa del mundo. Esto le confiere un papel especial en el arte, la estética y la política, donde tiene la capacidad de documentar, denunciar, recordar y transformar realidades.

En esta misma práctica, en la cual se despliegan varias ramas, se encuentra la fotografía reportaje, que se caracteriza por capturar momentos espontáneos y crudos de la vida diaria. Los fotógrafos reportaje buscan una conexión íntima y respetuosa con su entorno, utilizando solo la luz natural y respetando cada escena. Este enfoque fotográfico documenta la realidad tal cual es, desde la vida cotidiana hasta escenas de conflicto, pobreza y resistencia, revelando la complejidad de las relaciones y los problemas sociales. A

diferencia de la fotografía artística, la fotografía reportaje en sociedad se enfoca en captar historias reales a través de imágenes.

Un ejemplo de esta fotografía reportaje, es el fotógrafo Lewis Hine (1874-1940), quien fue uno de los pioneros más influyentes en utilizar la fotografía como una herramienta de denuncia social, quien a partir de la fotografía reportaje mostró las condiciones laborales de niños en Estados Unidos.



**Figura 1.** Fotografía

**Fuente:** Hine, L. W. 1905-1909.

Hine se unió al Comité Nacional de Trabajo Infantil (NCLC, por su sigla en inglés) en 1908, con el propósito de documentar las largas jornadas y condiciones peligrosas que enfrentaban los niños trabajadores. Su cámara capturó a estos niños en fábricas y minas, donde sus rostros reflejaban la fatiga y el sacrificio. Las fotografías de Hine sirvieron para conmover a la sociedad y dar impulso en las reformas laborales que protegieran a los menores. Su obra es un claro ejemplo de cómo la fotografía reportaje puede ser un medio de denuncia para un cambio social.

Sin embargo, no hay que ir tan lejos. En Colombia, el trabajo del fotoperiodista Jesús Abad Colorado ejemplifica un papel muy importante en la foto reportaje en Colombia.

Jesús Abad Colorado, nacido en Medellín en 1967 y formado en Comunicación Social en la Universidad de Antioquia, ha recorrido Colombia desde 1990, capturando las difíciles realidades del conflicto armado y el desplazamiento forzado. Su trabajo es fundamental ya que a través del lente de su cámara retrata situaciones de violencia y conflicto en el país, visibilizando verdades que todo el territorio debería conocer sobre lo que ha sucedido durante años y lo que sigue ocurriendo en la actualidad. Es paradójico que después de tantos años de guerra no existan muchas imágenes sobre el conflicto, lo que contribuye a la falta de memoria en un país que escucha, pero ignora, percibiendo el conflicto armado como un escenario distante que se ha convertido en parte del paisaje cotidiano.



**Figura 2.** Fotografía, El testigo.

**Fuente:** Abad Colorado, J. Exposición

## **La foto reportaje y su rol en la divulgación artística**

El fotoperiodismo es un medio que muestra la verdad y analiza las diversas circunstancias que se desarrollan durante la captura de imágenes. Por esta razón, se considera un método eficaz para recopilar información y exponerla de manera artística. El mensaje que se transmite depende de muchos factores, siendo la perspectiva del fotógrafo y el enfoque del medio en el que se presenta los más importantes. A través de su trabajo, el fotoperiodismo ha logrado abrir conversaciones en diversas comunidades, generando impacto en entes gubernamentales e instituciones que conocen las historias del fotógrafo, lo que permite la divulgación masiva de estos reportes.

En Colombia, el conflicto armado ha sido un tema recurrente de discusión. Sin embargo, los reportes sobre las tragedias que enfrentan las víctimas a menudo caen en el amarillismo, enfocándose más en lo que les sucede a ellas que en las realidades subyacentes, perpetuando una sensación de desesperanza. Fortalecer el fotoperiodismo en este contexto depende en gran medida de cómo se distribuyen las imágenes y de la forma en que son recibidas por diversos grupos, incluidos los ámbitos político, institucional, educativo y la sociedad en general.

Sus imágenes, que reflejan las vivencias de los sobrevivientes, no son meramente descriptivas; están cargadas de un mensaje ético y moral. Como él mismo ha señalado: “Para ver el terror de la guerra no es necesario ver a los que están tendi-

dos en el piso, boca abajo, con un tiro en su cabeza, hay que mirar el rostro de los vivos, de los sobrevivientes.” Esta perspectiva pone de relieve la importancia de humanizar el conflicto y recordar a las víctimas.

## **¿Cómo el fotoperiodismo ha contribuido a la creación y fortalecimiento de colectividades diversas?**

La fotografía documental, especialmente en el contexto del conflicto armado en Colombia, contribuye significativamente al fortalecimiento de colectividades diversas al visibilizar realidades ocultas que de otro modo quedarían marginadas. El trabajo de fotógrafos como Jesús Abad Colorado permite a la sociedad acceder a historias de violencia y resistencia que muchos desconocen, generando empatía entre las personas. Al documentar la historia a través de rostros, la fotografía hace que estas realidades se sientan más cercanas, promoviendo una conciencia colectiva y un entendimiento de la historia del país.

El activismo visual, mediante la fotografía, abre un espacio esencial para el diálogo social en torno a temas tan complejos, donde personas de distintos contextos pueden compartir sus experiencias y comprender las de los demás. Al ser difundidas en medios y redes sociales, la fotografía se convierte en un medio de resistencia, donde se muestran las dificultades de las comunidades marginadas, se alienta a la acción social y a la creación de políticas inclusivas que puedan generar cambios reales en la sociedad.



**Figura 3.** Desplazamiento por masacre de campesinos.

**Fuente:** Abad Colorado, J. (2005)

Además, con un mundo tan digital, es más fácil el alcance de estos mensajes ya que permite la internacionalización de causas locales, generando redes de apoyo global. Las historias de comunidades afectadas por el conflicto se dividen para llegar a nuevos espectadores, promover una solidaridad transnacional y fortalecer la cohesión social dentro y fuera de Colombia. Así, la fotografía no solo funciona como un recurso artístico, sino como una herramienta para unir a diferentes colectividades en la transformación cultural.

## Conclusiones

En conclusión, el trabajo en el activismo visual y la justicia social muestra el poder de la fotografía para dar voz a quienes han sido silenciados y para crear un espacio que fomente la reflexión y el cambio. Esta forma de arte es importante porque conecta lo personal con lo colectivo, recordándonos que cada imagen es un testimonio que puede ayudar a construir una sociedad más justa. Además, la fotografía de reportaje no solo documenta realidades complejas, sino que también actúa como un puente entre el arte y diferentes comunidades, promoviendo la empatía y el diálogo.

El trabajo de Jesús Abad Colorado ilustra estos principios, ya que su compromiso con las comunidades afectadas por el conflicto armado demuestra cómo la fotografía puede ser esencial para la transformación social. Este medio captura momentos que pueden volverse eternos, a menos que sean ocultados o censurados. Al fortalecer la

fotografía se amplían las perspectivas en el arte y la política, permitiendo que las comunidades cuenten sus historias y se expresen sobre lo que las ha oprimido.

La fotografía tiene un poder único para documentar y visibilizar realidades difíciles, especialmente en situaciones de conflicto y violencia. Las imágenes de Abad Colorado no solo muestran hechos, sino que cuentan historias de personas con experiencias únicas.

Además, la fotografía ayuda a construir memoria histórica, recordando a las víctimas y evitando que se repitan los mismos errores. La difusión en plataformas digitales permite que más personas accedan a estas realidades, aunque también plantea el desafío de mantener la integridad del mensaje. En sí, el trabajo de Abad Colorado y otros fotógrafos demuestra que la fotografía es una herramienta poderosa para la justicia social y la transformación de comunidades.

## Referencias

Abad Colorado, J. (s.f.). *El testigo*. Fotografía

Abad Colorado, J. (2005) *Desplazamiento por masacre de campesinos*. Serranía de Abibe, San José de Apartadó, Antioquia. Fotografía.

González, A. M. (2019, 30 de enero). *Jesús Abad Colorado, más que un fotógrafo, un compañero de las víctimas*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/jesus-abad-colorado-el-fotografo-de-las-victimas-en-colombia-317176>

Hine, L. W., (1905-1909) *Fotografía*.