

Editorial

Por Raúl Alejandro Martínez, Líder Programa de Artes Visuales

Miradas desde el territorio

En este número de la revista *Back Projection* se presentan las piezas ganadoras del VII Curso-Concurso Unadista de Fotografía: *Una mirada desde el territorio*; una iniciativa que en 2025 reunió a estudiantes y egresados de distintos programas académicos de la UNAD en torno a la fotografía como lenguaje artístico, medio de reflexión y vehículo de conexión con los territorios que habitan. Liderada por la Línea de Arte y Cultura del Sistema de Bienestar Integral Unadista – VISAE y el Programa de Artes Visuales, esta convocatoria se consolidó como un escenario de encuentro interdisciplinar, en el que el arte y la educación dialogaron desde la sensibilidad y el compromiso social.

Las obras presentadas ofrecieron una visión plural del país, construyendo un mosaico visual donde confluyeron las geografías, los rostros y las cotidianidades de quienes hacen parte de la comunidad unadista. En las imágenes se evocaron los paisajes naturales y urbanos, los colores de las fiestas populares, los gestos del trabajo, la serenidad de lo cotidiano y las huellas de la memoria colectiva. Cada fotografía fue una mirada íntima y a la vez compartida, un testimonio de cómo la noción de bienestar se expresa en la relación con el entorno, la identidad y la cultura local. De esta manera, la cámara se transformó en un instrumento de escucha y de reconocimiento del otro, reafirmando que el arte no solo representa, sino que también vincula y transforma.

El concurso reunió participantes de diversas carreras—desde Artes Visuales e Ingeniería Multimedia hasta Psicología, Comunicación Social, Zootecnia y Administración—, lo que evidenció el alcance transversal de la expresión artística dentro de la universidad. Esta pluralidad de miradas amplió la comprensión del territorio, mostrando que la creación visual puede emerger desde múltiples saberes y experiencias. Cada estudiante aportó su sensibilidad y su perspectiva particular, tejiendo una narrativa colectiva donde la UNAD se reconoció en la diversidad de sus regiones, en la vitalidad de sus comunidades y en la potencia creativa de sus integrantes.

En esta edición se seleccionaron ocho fotografías representativas por cada zona del país y se otorgó el primer lugar a Jorge Enrique Sandoval Pacheco, estudiante del programa de Ingeniería Multimedia, por su obra que conjugó una mirada poética y una composición técnica impecable para expresar la conexión entre el individuo y su entorno. Los jurados —Raúl Alejandro Martínez Espinosa, líder del Programa de Artes Visuales; Viviana Aguillón, docente y líder del Semillero SINAV; y Sergio Andrés Orozco, docente de fotografía en la Zona Caribe— destacaron la calidad visual, conceptual y narrativa de las propuestas, así como el compromiso de los participantes con la exploración estética y la experimentación fotográfica.

Así, el VII Curso-Concurso Unadista de Fotografía reafirmó el compromiso de la universidad con el arte y la cultura como dimensiones fundamentales del bienestar y la formación integral. Las imágenes reunidas en esta edición no solo celebraron el talento y la sensibilidad de la comunidad unadista, sino que también recordaron que el territorio es un espacio vivo, en constante diálogo entre memoria, creación y aprendizaje. Cada fotografía se convirtió en una huella que evidencia el poder del arte para construir comunidad, cuidar la vida y proyectar nuevas formas de habitar el mundo.