

Postes del Barrio San Felipe

Antonio Salamanca Monrossi



Enlace ubicación: <https://maps.app.goo.gl/Sd8m53XFRf8DD4oh9>

Nombre oficial de la obra: Postes del Barrio San Felipe

Tipo de obra: mural o grafiti

Función: artística

Dirección o localización: Cundinamarca/Bogotá/localidad Barrios Unidos/barrio San Felipe. Se ubican en las calles del barrio San Felipe de Bogotá, entre las calles 73 y 74 y las carreras 20 y 21.

Tipo de emplazamiento: otro

Estos postes se encuentran en las calles semipeatonalizadas del barrio San Felipe en Bogotá.

Descripción del lugar donde se ubica la obra: El barrio San Felipe de Bogotá ha experimentado una transformación notable gracias al Distrito de Arte San Felipe, donde las calles y fachadas se han convertido en espacios para la expresión artística. Las calles en las que se ubican estos postes fueron acondicionadas para ser semipeatonales, con el fin de reducir el tráfico vehicular y permitir el acceso a los diferentes espacios del barrio caminando o en bicicleta. Algunos también se encuentran en una pequeña calle tipo parque, que es cerrada al tránsito vehicular y un lugar de frecuentes visitas de mascotas y niños.



Fecha de elaboración: 2019
Fecha de inauguración: 2019

Contexto histórico de la obra: el arte urbano en los postes del barrio San Felipe es un símbolo de resistencia y reivindicación de espacios públicos al transformar un barrio residencial en una obra artística. Estas obras son un testimonio de la identidad y la resistencia cultural en un mundo globalizado, que a menudo homogeneiza las expresiones culturales.

Autor o descripción de marcas de autoría: estos postes son obras de varios artistas urbanos que forman parte de la comunidad del barrio, sin que ninguno haya dejado su firma. Esta colección, más que una construcción colectiva efímera con fines estéticos, es un diálogo entre la obra y los transeúntes, en el cual, se ubica al espectador en el contexto en el que se encuentra.

Dimensiones de la obra: Estas obras tienen una altura aproximada entre 2.5 y 3 metros de altura y ocupan el diámetro total de los postes.

Materiales: pintura acrílica

Técnica de manufactura: grafitismo

Soporte pictórico: son postes de concreto, con un soporte estructural de varillas metálicas. Su peso promedio de 1.300 kg.

Análisis iconográfico: los postes del barrio San Felipe en Bogotá son un lienzo urbano de concreto que se convierten en testigos silenciosos de la creatividad de los artistas locales. Cada poste, intervenido con grafitis, cuenta una historia diferente, narrada a través de colores vivos y formas que desafían la monotonía de la ciudad. Los diseños varían desde patrones abstractos que juegan con la geometría y la simetría, hasta retratos estilizados que parecen observar a los transeúntes. El arte aquí no es solo una muestra estética; es un diálogo entre el artista y el espacio, es una interacción que invita a la reflexión y la apreciación. La ubicación urbana, el césped del pequeño parque, y la arquitectura del barrio, proporcionan un contraste natural que realza aún más la belleza del arte urbano. En conjunto, estos elementos visuales no solo embellecen el entorno, también celebran la identidad cultural del barrio San Felipe, convirtiéndolo en un museo al aire libre que está vivo y en constante evolución.



Análisis iconológico: el barrio San Felipe ha experimentado una transformación significativa, pasando de ser un área residencial para convertirse en un barrio artístico. Este cambio refleja una tendencia más amplia en la que los espacios urbanos se reinventan a través del arte, proporcionando una plataforma de expresión creativa y crítica social. San Felipe era un barrio de clase media trabajadora, con una arquitectura que fluía entre estilos republicanos franceses e ingleses. La reciente revitalización cultural ha sido impulsada por la designación del barrio como Área de Desarrollo Naranja y Proyecto de Interés Nacional y Estratégico de infraestructura Naranja en Colombia. Esto ha atraído a una gran cantidad de galerías de arte y talleres de artistas, transformando el barrio en un epicentro de la creación y promoción cultural. Iconológicamente, el arte urbano en los postes del barrio San Felipe puede verse como una narrativa visual que celebra la diversidad y la creatividad local, al tiempo que desafía las normas sociales y culturales establecidas. Es un reflejo de la historia viva del barrio que propone un diálogo sobre la sociedad contemporánea, ofreciendo una perspectiva única que solo puede ser comprendida plenamente dentro de su contexto histórico y cultural específico.

Apropiación social de la obra: la apropiación social del arte urbano es un fenómeno complejo que implica la interacción entre el arte, el espacio público y la comunidad. En el contexto de los postes del barrio San Felipe en Bogotá, la apropiación social de estos puede verse como un proceso de empoderamiento y reivindicación de espacios comunes. Los artistas, a través de sus creaciones, no solo embellecen el entorno, sino que también plantean preguntas y provocan diálogos. Además, la apropiación social del arte urbano puede llevar a la gentrificación de un área, donde la presencia de arte callejero atractivo aumenta el valor de la propiedad y atrae a nuevos residentes y negocios, a menudo desplazando a los habitantes originales. Este proceso se ha dado de una manera tranquila y ya muchas casas se han transformado en galerías y talleres de arte. Demolviendo espacios de recuerdo para muchos de los anteriores habitantes de la zona. En resumen, la apropiación social del arte urbano en San Felipe refleja la capacidad del arte para influir y transformar tanto el espacio físico como el tejido social de la comunidad, actuando como un espejo de la cultura contemporánea y un motor de cambio en la sociedad.

Estado de conservación: regular

Afectaciones indirectas (Entorno): el arte urbano en los postes del barrio San Felipe no solo transforma el paisaje visual, sino que también interactúa con su entorno de manera significativa. La presencia de basura en los alrededores puede restar valor a la belleza del arte, creando un contraste poco atractivo entre la creatividad y el descuido. Además, la basura puede atraer a animales urbanos, como roedores o insectos, que buscan alimento, lo que podría comprometer la higiene del área. Por otro lado, los animales domésticos que hacen sus necesidades cerca de los postes pueden afectar la limpieza y la percepción pública del espacio artístico. Estos factores no solo disminuyen la apreciación estética del arte, sino que también pueden influir en la disposición de la comunidad y los visitantes para mantener y respetar estos espacios creativos. Por lo tanto, es crucial que la comunidad y las autoridades locales trabajen juntas para mantener la limpieza y la integridad del entorno, asegurando que el arte urbano pueda ser disfrutado en su máxima expresión.

Afectaciones directas (sobre la obra): el estado de conservación de los postes grafitados en el barrio San Felipe es un reflejo de la dinámica cultural y social del distrito del arte de Bogotá. La conservación de estas obras de arte callejero puede ser desafiante debido a factores como la exposición a las condiciones climáticas, la degradación natural del material y la posibilidad de vandalismo o intervenciones no autorizadas. En este momento se evidencian grietas en algunos postes, producto del desgaste natural. Adicionalmente, en otros, al encontrarse en vías de mayor tráfico vehicular, su color se ve manchado y con pérdida de brillo. Y, por último, se puede observar que estos postes también son usados para apagar los cigarrillos y para pegar carteles litográficos.





Descripción de daños: al observar de cerca los postes, es evidente el desgaste que revelan la vulnerabilidad de estas obras ante el paso del tiempo y las intervenciones humanas. Aunque los colores parecen conservarse bien, en algunos lugares, la pintura muestra signos de descascarillado y agrietamiento. Además, la superposición de nuevos grafitis sobre los originales y otros tipos de expresiones artísticas como afiches litográficos, sugieren una constante evolución del lienzo urbano, donde cada capa cuenta una nueva historia, sacrificando la visión del artista inicial. Los postes en su estructura también evidencian abolladuras y en algunos de ellos vemos cómo las personas los utilizan como soporte de botellas para recoger colillas de cigarrillos con el objetivo de evitar que sean botadas en el piso.



Recomendaciones: es importante que los espacios donde se encuentran los postes intervenidos del barrio San Felipe sean cuidados por los habitantes, evitando arrojar basuras o permitiendo que las mascotas los utilicen para hacer sus necesidades. Adicionalmente, para los carteles que no poseen una carga artística se deben usar los postes que aún no son intervenidos para respetar su carga estética.

