

Conservación y preservación del patrimonio artístico

Materas del Barrio San Felipe

Antonio Salamanca Monrossi



Enlace ubicación: <https://maps.app.goo.gl/5BA7fADp2Bd9QARNA>

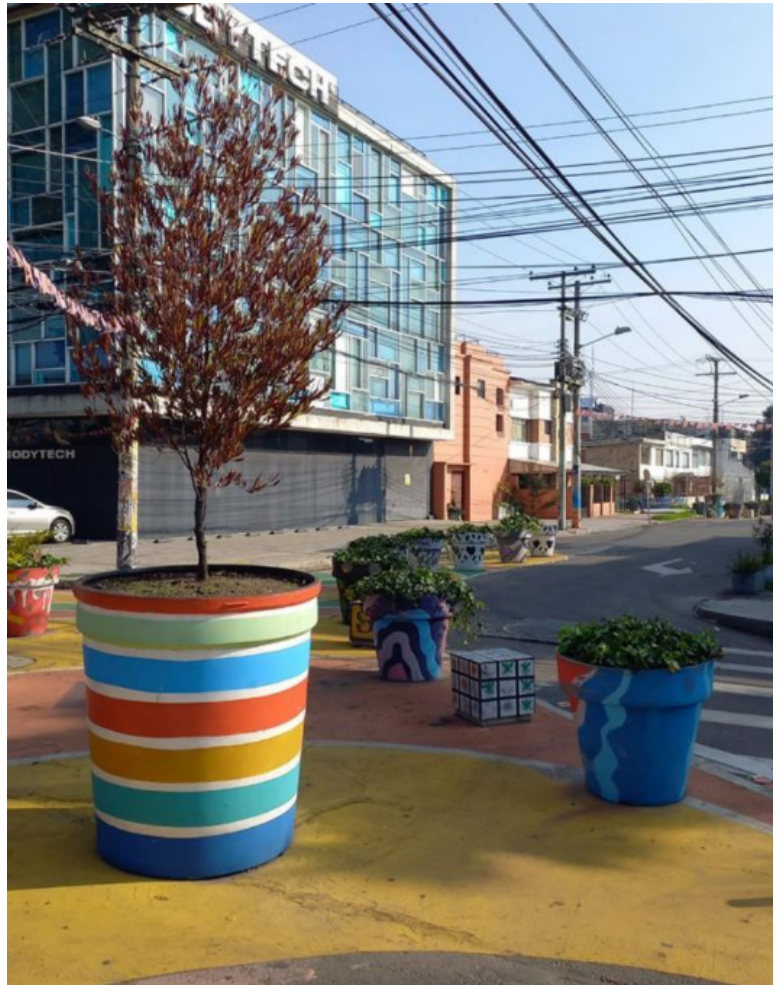
Nombre oficial de la obra: Materas del Barrio San Felipe

Tipo de obra: Mural o grafiti

Función: Artística

Dirección o localización: Se ubican en las calles del barrio San Felipe de Bogotá entre las calles 74 y 75 y las carreras 20C y 23.

Tipo de emplazamiento: Otro



Estas materas demarcan y protegen las zonas peatonales de las vías semipeatonalizadas del barrio San Felipe en Bogotá.



Descripción del lugar donde se ubica la obra: el barrio San Felipe de Bogotá ha experimentado una transformación notable gracias al Distrito de Arte San Felipe, donde las calles y fachadas se han convertido en espacios para la expresión artística. Estas materas delimitan las zonas semipeatonales del barrio y se encuentran acompañadas de cubos de concreto, mesas y sillas que permiten el descanso de los visitantes y son además un espacio adicional para el comercio de la zona.



Fecha de elaboración: 2019
Fecha de inauguración: 2019



Contexto histórico de la obra: el arte urbano en el barrio San Felipe es un acto de reivindicación de los espacios públicos que transformó un simple barrio residencial en un epicentro artístico. Estas materas, además de adornar las calles, tienen la función de delimitar los espacios peatonales que se incorporaron en las vías de la zona. Estas materas forman parte de la iniciativa Barrios Vitales que forma parte del Plan de Ordenamiento Territorial.

Autor o descripción de marcas de autoría: las materas del barrio San Felipe, al igual que los postes, son obras de varios artistas que forman parte de la comunidad del barrio. Estas obras no son estáticas y respondiendo a su naturaleza efímera han ido transformando su apariencia con obras de otros artistas, generando así capas históricas muy importantes en construcción de identidad de la zona. No obstante, resulta complicado identificar a los autores específicos, ya que se trata de creaciones sin firma y en constante mutación. Con lo anterior, estas materas fueron intervenidas por artistas de distintas áreas, que se unen con el objetivo común de transformar.

Dimensiones de la obra: son materas de 1.2 metros de altura y con diámetros que van desde 1.0 a los 1.35 metros

Materiales: pintura acrílica

Técnica de manufactura: grafitismo

Soporte pictórico: son materas de concreto que contienen tierra y materiales orgánicos que facilitan el crecimiento de las plantas sembradas en ellas.



Análisis iconográfico: estas obras revelan un diálogo entre la cultura y el arte urbano, donde las materas no son meros recipientes para plantas, sino lienzos que reflejan la identidad y creatividad de la comunidad. Los diseños variados, vibrantes y los patrones geométricos en cada matera hablan de una estética local que valora la belleza, la diversidad y la funcionalidad. Las plantas seleccionadas, que varían en tamaño y forma, añaden un elemento orgánico a la escena urbana, sugiriendo un equilibrio entre la naturaleza y el entorno construido. La pintura de colores en el suelo enmarca un espacio que invita a la reunión y delimita zonas de uso peatonal, que, además, obligan a los vehículos a reducir la velocidad al transitar por estas calles. Todo esto indica que es un barrio diverso, que presenta el arte como forma de expresión y comunicación. Este espacio público, por lo tanto, se convierte en un testimonio del espíritu comunitario y la importancia del arte en la vida cotidiana, ofreciendo a los residentes y visitantes una experiencia visual rica y estimulante.

Análisis iconológico: las materas coloridas en el Barrio San Felipe de Bogotá se pueden interpretar como un reflejo del renacimiento cultural y social que ha experimentado la ciudad. Bogotá ha pasado por una transformación urbana significativa, donde el arte callejero y los espacios públicos juegan un papel crucial en la revitalización de barrios. Las materas, más que simples contenedores de plantas, se convierten en símbolos de la regeneración urbana y la resistencia cultural.

Estas materas representan la diversidad y riqueza cultural de Colombia; un país conocido por su vibrante paleta de colores y su biodiversidad. Además, el hecho de que este espacio sea cuidado y adornado por la comunidad sugiere un sentido de pertenencia y un esfuerzo colectivo por embellecer y reclamar los espacios urbanos como lugares de encuentro y expresión. Históricamente, Bogotá ha enfrentado desafíos sociales y políticos, pero San Felipe transmite un mensaje de esperanza y progreso. La presencia de plantas y flores en medio de la ciudad puede interpretarse como un símbolo de vida y crecimiento, mientras que el arte callejero refleja la voz y el sentir de la comunidad.

Apropiación social de la obra: estas obras constituyen un fenómeno que refleja cómo los objetos cotidianos pueden transformarse en símbolos de identidad y pertenencia comunitaria. Las materas del barrio San Felipe no son solo adornos; son manifestaciones físicas de la cultura local y del deseo colectivo de embellecer el espacio compartido. Al convertir las materas en obras de arte, los residentes ejercen su derecho a participar activamente en la configuración de su entorno, como propone la iniciativa Barrios Vitales. Esta práctica puede llegar a verse como una forma de resistencia pacífica, una reafirmación de la identidad cultural frente a las fuerzas de gentrificación y comercialización. Las materas decoradas se convierten en puntos de encuentro, en símbolos de la vida comunitaria y en recordatorios de la importancia de la sostenibilidad ambiental. Al

cuidar las plantas, la comunidad no solo mejora estéticamente su barrio, sino que también fomenta el diálogo con la naturaleza. Con lo anterior, la apropiación social de las materas es un acto de empoderamiento. Demuestra cómo la colaboración y la iniciativa local de la mano del interés distrital, pueden dar lugar a cambios positivos y duraderos, y cómo el arte puede ser un vehículo para la expresión comunitaria y el cambio social.

Estado de conservación: bueno

Afectaciones indirectas (Entorno): al igual que en los postes, las materas del barrio San Felipe transforman el paisaje visual y crean un ambiente de tranquilidad en medio del ritmo de la ciudad de Bogotá. Sin embargo, la presencia de pequeños rastros de basura en algunas zonas del parque La Araña puede afectar este ambiente, el cual viene acompañado de cubos de concreto para que las personas se sienten y de las mesas y sillas de los locales comerciales, que utilizan este espacio peatonal para ofrecer experiencias al aire libre a sus comensales. Adicionalmente, los animales domésticos hacen sus necesidades en este parque; y aunque los dueños procuran limpiar, hay algunos que afectan la limpieza. Sumado a las mascotas, aunque en pequeña escala, está la presencia de palomas, las cuales también afectan la limpieza de ciertos sectores aledaños a las materas

Afectaciones directas (sobre la obra): el estado de conservación de las materas grafitadas en el barrio San Felipe es un reflejo de la dinámica cultural y social del distrito del arte de Bogotá. La conservación de estas obras de arte callejero puede ser desafiante debido a factores como la exposición a las condiciones climáticas, la degradación natural del material y la posibilidad de vandalismo o intervenciones no autorizadas. No obstante, estas obras y sus soportes se encuentran en muy buen estado. No se evidencian daños estructurales y la calidad de las obras está intacta, debido, quizás, a que frecuentemente son intervenidas, generando nuevas capas históricas, las cuáles mantienen el color y la calidad de estas.

Descripción daños: las materas del barrio San Felipe, como se expuso anteriormente, se encuentran en muy buen estado. No presentan daños estructurales y la obra conserva su calidad visual. Adicionalmente, es importante que, al estar ubicadas en zonas de poco tráfico vehicular, no sufren con las vibraciones ni con la contaminación vehicular.



Recomendaciones: continuar con los mismos cuidados que se han implementado a la fecha. Es evidente que los habitantes y visitantes han sido responsables con la protección de estas materas. La generación permanente de nuevas obras en estos soportes, es una práctica que se refleja en el bienestar de la obra y en el ambiente que generan en el barrio San Felipe.