

Contrastes

Wilfer Renza Calderón

<https://munad.unad.edu.co/wilfer-renza/>



Ficha técnica del proyecto

Técnica: Fotolibro digital

Dimensiones: 29cm x 21cm

Asesor de proyecto: Yuri Viatela

Año: 2024



Un fotógrafo local comparte su inconformidad ante la situación climática y daño ambiental, una serie que enseña la realidad de la relación del hombre con la naturaleza; enfocado en una de las regiones de la amazonia del departamento del Caquetá en Florencia, donde se reflejan las urgencias ambientales, sociales y políticas que atraviesa el territorio y el ecosistema amazónico en el siglo XXI. Este trabajo se sumerge en los contrastes visuales y emocionales que emergen cuando observamos de cerca la coexistencia del desarrollo humano y la fragilidad ambiental, desde la serenidad superficial de sus ríos hasta las impactantes cicatrices de la tala y quema de bosques. “Contrastes” busca arrojar luz sobre la interacción a veces armoniosa, a veces destructiva entre la población local y este ecosistema que se suelen llaman hogar. Enfocándose en aspectos críticos del daño ambiental, el lente se dirige a la contaminación de los ríos, testigos mudos de la actividad humana desmedida. Explorando cómo estas fuentes de vida se ven amenazadas por prácticas insostenibles, y cómo su pureza original se ve eclipsada por la huella de la civilización.

“Contrastes” nace con la intención de comunicar sobre los acontecimientos de la actualidad a través del fotoreportaje, acerca de las agresiones territoriales sufridas en esta tierra. Una forma de expresión artística que tiene la determinación de sensibilizar a la sociedad en contra del daño de sus espacios, el deterioro de los recursos, la fragmentación evidente del ecosistema, además de la disminución hídrica por el daño de sus cauces y nacimientos de agua, producido por la explotación incorrecta de su zona forestal; por otro lado, algunos sectores importantes han sido intercedidos producto del asentamiento, al mismo tiempo de su ocupación, desarrollando agricultura y ganadería, extracción de madera, apertura de vías, que junto a la falta de oportunidades, producen un alto grado de debilitación sobre las áreas protegidas del departamento.

En consecuencia, se está destruyendo la Amazonía, empezando por sus fuentes hídricas; como resultado uno de los ríos más importantes de la capital caqueteña es intervenido por la ciudad y es azotado por el daño ambiental en sus afluentes. El principal punto de contaminación se encuentra en la quebrada La Perdiz y La Sardina, que conecta con el Río Hacha. Los mayores impactos son el derramamiento de las aguas residuales de la ciudad de Florencia. La serie fotográfica “Contrastes” no solo captura la cruda realidad de la explotación y degradación ambiental en el Caquetá, sino que también inspira a la reflexión y a la acción. A medida que observamos la dualidad entre la naturaleza sublime y los impactos devastadores de las acciones humanas, nos confrontamos con la urgente necesidad de repensar nuestra relación con el entorno, de modo que podamos preservar la riqueza única de esta “Puerta de oro” en la Amazonia colombiana para las generaciones venideras.



