

# CUERPOS CALLEJEROS DEAMBULANTES: UNA APROXIMACIÓN DESDE EL TEATRO DE TÍTERES A LOS ESTUDIOS CALLEJEROS

Stray wandering bodies: an approach from puppetry theatre to  
street studies

Carolina Rodríguez Lizarralde<sup>1</sup>

Para citar esta sinopsis:

Rodríguez Lizarralde, C. (2024). Cuerpos callejeros deambulantes: una aproximación desde el teatro de títeres a los estudios callejeros. *Revista Arista Jurídico-Política*, 1(1), 215-217.

## SINOPSIS

A continuación, se presenta la página web resultado de la investigación-creación doctoral del proyecto “Experiencias callejeras de movilidad: cuerpos y marcas en la ciudad de Bogotá”, en el cual se llevó a cabo una etnografía colaborativa, imaginativa y multiespecie. El teatro de títeres resultó ser una innovación metodológica para abordar en la calle a las personas callejeras (denominadas institucionalmente como “habitantes de la calle”). Asimismo, permitió visibilizar los ensamblajes entre animales, objetos, plantas e infraestructura en la ciudad de Bogotá.

Durante cuatro años, llevé a cabo un trabajo de campo etnográfico en el que se detallan las formas de lugarización en la calle, las movilidades de las personas, los animales, los objetos y la información, las transformaciones de los cuerpos en procesos de callejización, y los aprendizajes metodológicos obtenidos a través de

<sup>1</sup> Docente de la Escuela de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

tres experiencias de creación financiadas por el portafolio de estímulos distritales en Bogotá y el Ministerio de Cultura (2019, 2020 y 2021).

Se construyó un dispositivo deambulante en un carrito de mercado que recorría Bogotá con cuatro títeres (figura 1): un caracol, un perro y dos títeres con forma humana que se ensamblaban para cada recorrido (deriva artística). Estos títeres eran animados por personas callejeras para rememorar sus formas de habitar la ciudad. Este trabajo se llevó a cabo en colaboración con dos antropólogas y titiriteras —Hansbleidy Lancheros y Victoria Sánchez—, de la compañía Croché Títeres, con quienes caminamos la ciudad como etnógrafas callejeras y titiriteras.

Figura 1. Dispositivo deambulante (2023).



Fuente: archivo personal.

La escritura del documento final, *Cuerpos deambulantes: una etnografía con personas callejeras, títeres y objetos en Bogotá*, fue pensada también en términos creativos, combinando descripciones densas —propias de la etnografía— con textos creativos y teatrales, bitácoras narradas en la voz de los títeres y productos en otros lenguajes, como la fotografía, las ilustraciones, los audiovisuales y los podcast.

Los productos de proceso y finales se estructuraron en torno a cuatro preguntas: ¿cómo se hace lugar?, ¿cómo se hace cuerpo?, ¿cómo se recorre la ciudad? y ¿cómo se recorre el cuerpo? Estas preguntas organizan las diferentes narrativas sobre la Calle, incluyendo la tesis como una narrativa más.

En esta tesis, la Calle se concibe como un espacio multisituado, no limitado exclusivamente al espacio público, donde los vínculos de confianza y afecto constituyen el punto de partida, desplazando el enfoque principal de las instituciones como objeto de atención y análisis académico. De este modo, se busca enriquecer los estudios urbanos desde la perspectiva de los estudios callejeros, situando las experiencias de vida en las calles dentro de las transformaciones contemporáneas de Bogotá, a partir de los enfoques de movilidad e interseccionalidad.

Quien se acerque a esta investigación-creación, sin duda encontrará nuevas posibilidades para comprender la Calle, presentada aquí como una experiencia múltiple, no única ni singular. Los colores, el juego y la alegría se destacan como elementos distintivos que buscan transformar los imaginarios y las representaciones sociales sobre la calle y sus habitantes, mostrando cómo el arte es, a la vez, un asunto político, cotidiano y profundamente ligado a la vida misma en la calle.



Véase la tesis: *Cuerpos deambulantes: una etnografía con personas callejeras, títeres y objetos en Bogotá*



Véase el sitio web en:  
*Cuerpos Callejeros*.

