

PARTE 2

Sección ordinaria

Reacciones internacionales ante la destrucción de patrimonio en los casos de Siria y Yemen¹

International reactions towards heritage destruction in the cases of Syria and Yemen

Elena del Hoyo Corral²

Fecha de recepción: 29/5/2020 - Fecha de aprobación: 23/7/2020

DOI: <https://doi.org/10.22490/26655489.3828>

Resumen

La destrucción de patrimonio cultural está deviniendo una constante durante los conflictos armados, y los casos de Palmira y Sana'a son paradigmáticos de estas dinámicas. ¿Ha habido diferencias entre la problematización internacional de ambos? Teniendo en cuenta variables como el espacio que ocupan ambos estados en la estructura de poder internacional, los diferentes actores involucrados, el factor estado islámico y la vertiente identitaria del patrimonio cultural, esta investigación estudia su visibilización internacional mediante un análisis basado en las reacciones internacionales. El objetivo final es calibrar el ecosistema generado alrededor de cada caso de estudio. Para analizar los dos casos de estudio se confrontarán las diversas reacciones separadas por categorías. Estas han sido creadas a partir de los modelos propuestos por Heritage for Peace y Al Quntar y Daniels. El resultado final de la revisión constata una problematización diferenciada de ambos casos en la agenda pública internacional.

¹ Artículo de revisión producto de una tesis de posgrado en el Máster de Relaciones Internacionales, Seguridad y Desarrollo de la UAB. Ha recibido el premio del Iemed, que publica la versión íntegra y ha autorizado el presente resumen.

² Grado en Historia del Arte (Universidad de Barcelona), Máster en Relaciones Internacionales, Seguridad y Desarrollo (Universidad Autónoma de Barcelona), MA International Cultural Heritage Management (Durham University, UK) | elenadhoyo@gmail.com | <https://orcid.org/0000-0002-8241-2003>

Palabras clave: *patrimonio, conflicto, relaciones internacionales, agenda internacional, Siria, Yemen.*

Abstract

The destruction of cultural heritage has become a constant weapon during armed conflicts. The cases of Palmira and Sana'a are paradigmatic of these dynamics; nevertheless, there have been differences between the international responses to both cases. Taking into account variables such as the space that both states occupy in the international power structure, different actors involved, Islamic state factor and the relationship between heritage and identity this paper analyzes international reactions towards both sites to study the ecosystem generated around each case study. To do so, reactions to both cases will be confronted using categories created using the models of Heritage for Peace and Al Quntar & Daniels. The review confirms a differentiated problematization of both cases in the international public agenda.

Keywords: *heritage, conflict, international relations, international agenda, Syria, Yemen*

Introducción

1. Marco teórico y diseño de investigación

Este trabajo de investigación se centra en las reacciones internacionales ante la destrucción de patrimonio cultural en los conflictos de Siria y Yemen. Concretamente en los casos de Sana'a y Palmira entre 2015 y 2016. Ambos casos se encuentran en la misma región, amparados bajo la misma legislación internacional y su destrucción ocurrió durante conflictos bélicos acaecidos en el mismo período. Aun así, su visibilización ha sido desigual. En este artículo se explorarán diferencias y semejanzas entre casos como base de partida para realizar inferencias mediante el método de la similitud, analizando posibles causas para resultados diferentes ante contextos similares.

Partiendo de una posible visibilización y problematización desigual, el artículo intentará dar respuesta a las siguientes

preguntas: ¿qué actores han sido movilizados por la destrucción de patrimonio en los conflictos de Siria y Yemen? ¿Qué actores han sido partícipes de la destrucción patrimonial? ¿Existe una relación entre la estructura de poder y la visibilización de la destrucción patrimonial? ¿Cuál ha sido la relevancia de Estado Islámico ante esta problematización? ¿Cuál ha sido la afectación de los factores ideacionales en este proceso? La hipótesis principal es que una mayor visibilización del caso sirio podría estar relacionada con una mayor centralidad en la estructura de poder internacional, la profunda relevancia internacional que han tenido las acciones del autodenominado estado islámico en Siria y a elementos más subjetivos como las lecturas identitarias del patrimonio cultural.

Mediante el análisis de las reacciones se generará un informe analítico sobre el estado de la cuestión y se presentarán factores e ideas que inciden de forma generalizada sobre este tipo de procesos. En el primer apartado se presentarán y justificarán los objetos de estudio y la metodología usada. En el segundo se introducirán ambos conflictos, el tercer bloque lo ocupa el marco normativo y de prácticas y en el cuarto se analizará la destrucción de los dos conjuntos. El quinto y sexto apartados los ocuparán en el análisis comparado y las conclusiones.

2. Metodología

Para analizar los dos casos de estudio se confrontarán las diversas reacciones separadas por categorías. Estas han sido creadas a partir de los modelos propuestos por Heritage for Peace y Al Quntar y Daniels (Cunliffe, Perini: 2014; Leckie, Cunliffe, Varoutsikos: 2017; Al Quntar, Daniels, 2016) y mediante un sistema de codificación sistemática. Así, los Estados, organizaciones internacionales, y la prensa actuarán como unidades de análisis y las reacciones a analizar se dividirán de respuestas inmediatas, como proyectos de documentación y atención directa (corto plazo), campañas de sensibilización como eventos, exposiciones, conferencias (medio plazo), proyectos de intervención (largo plazo), discursos, statements y resoluciones, prensa.

Una investigación basada en la reacción es más flexible y transversal que el análisis de discurso, ya que recoge diversos tipos de declaraciones y de actores evitando una metodología

puramente lingüística desviada del tema principal de estudio. El análisis se articula en torno a los casos y no a los actores, con el fin de obtener una visión holística de los dos procesos.

El barrido de la prensa se ha basado en los datos ofrecidos por Comscore en relación a las publicaciones líderes en lengua inglesa en 2015 y 2016 (Comscore, 2019). Desgraciadamente, la barrera idiomática y la necesidad de acotar la longitud del texto son insalvables, lo que sesga inevitablemente la investigación hacia occidente. Los medios seleccionados han sido la BBC, *The Guardian*, *The New York times*, *The Washington post*, *Le Monde* y *The Middle East Eye*, descartando así publicaciones que si bien presentan grandes tiradas nacionales tienen un enfoque menos internacional. Siendo consciente de las limitaciones comentadas, el apartado se centrará en algunos de los medios con más presencia en tres de los Estados con más participación en ambos conflictos.

3. Una breve aproximación a los casos de Siria y Yemen

3.1 Siria, una introducción a la situación actual

Aunque se ha tendido a sobre analizar el conflicto en Siria a través de la óptica de las minorías religiosas, Izquierdo y otros autores objetan que el foco debería estar en la naturaleza del sistema de poder del país. Este reposa en factores familiares, ya que es el clan Asad y toda su red el que configura las élites primarias de poder. Siguiendo el mismo discurso, Laura Feliu se refiere al régimen sirio como un régimen de poder con élites y recursos concentrados. Estos se caracterizan por la presencia de élites fuertes y compactas con una gran capacidad represiva y muy poca capacidad de negociación, debido en gran parte a la concentración de los recursos del territorio (Feliu, 2016). Esta realidad tiende a conducir a respuestas represivas y autoritarias por parte de las autoridades, dinámica que se ha ejemplificado a la perfección en este conflicto.

Las protestas sirias comenzaron en marzo de 2011. Sin embargo, la dura represión armada, la complicación y prolongación de la crisis y la injerencia de diversos actores convirtieron la guerra

civil en Siria en un ejemplo clásico de guerra por delegación; lo que empezó como una protesta popular ha degenerado en una guerra civil de alcance regional y con implicación de los principales y más relevantes actores globales (de Pedro, Soler Lecha, 2012). Así, aunque la confrontación entre el gobierno y la oposición sigue siendo el foco principal de la violencia, el conflicto ya no depende únicamente de los sirios (Ramírez, 2012).

En líneas muy generales, en el panorama local la oposición al régimen de Assad se encuentra principalmente en la Coalición Nacional Siria, la Hermandad Musulmana y el Consejo Nacional Sirio y los Comités de Coordinación Local. El brazo armado se conforma por el Ejército Libre de Siria (liderado por el Consejo Supremo Militar), las reclamaciones del Kurdistán y grupos islamistas afiliados a Al-Qaeda. Los rebeldes seculares e islamistas reciben asistencia de Arabia Saudí, Turquía, Qatar y Kuwait, que junto con Estados Unidos conforman la oposición más clara a nivel Internacional. Al compartir 822 km de frontera y ante el miedo a la dispersión del conflicto a su territorio y de las reclamaciones de la población Kurda, el Gobierno de Turquía ha sido desde el principio muy activo en la organización de la oposición política y en dar cobijo a la rebelión armada. Por su parte, la Unión Europea también está marcada por las consecuencias del conflicto en el territorio desde los atentados de París, pese a que no todos los estados miembros están dispuestos a implicarse militarmente, ni perciben del mismo modo qué papel debe tener el régimen en el futuro de Siria (de Pedro, Soler Lecha, 2012). Por otra parte, Irán y el Hezbolá se alinean con la presidencia de Assad. También el Kremlin, que ha respaldado diplomática y materialmente a su gran aliado en Oriente Medio, presentándolo como un muro de contención contra el terrorismo.

Como podemos observar, nos encontramos delante de un conflicto central dentro de la estructura de poder internacional. Lo que empezó como una revolución ha escalado rápidamente debido entre otros factores a la implicación directa e indirecta por parte de las grandes potencias regionales e internacionales, que al mismo tiempo se han visto inevitablemente afectadas por la situación. De hecho, cuatro de los miembros permanentes del consejo de seguridad de Naciones Unidas han participado de una forma u otra en el conflicto durante los últimos años. Además, el factor Daesh ha sido fundamental para esta relevancia teniendo en cuenta que Al-Asad ha presentado esta guerra como una ofensiva contra el terrorismo. Como posteriormente analizaremos,

mientras la destrucción a manos de grupos yihadistas ha sido universalmente condenada, este reconocimiento no se ha dado en casos donde han sido otros los actores causantes de la destrucción (Khalidi, 2017).

3.2 Yemen, cartografía del conflicto armado

La consecuencia más importante de las revueltas de 2011 fue la dimisión del Presidente Saleh -a cargo del país desde su unificación en 1990- y el ascenso al poder del Vicepresidente Abd Rabbo Mansur Hadi, que contaba con el beneplácito de Naciones Unidas y el Consejo de Cooperación del Golfo. En palabras de Ortiz de Zárate, la primavera árabe llevó al planteamiento de un periodo de transición para conducir un cambio de rumbo, pero sin que pudiera hablarse aún de cambio de régimen, pues las estructuras de Saleh seguían intactas. Aunque los Hutís se declararon en rebelión contra el Gobierno de Saleh, el año 2014 sus milicias tomaron Sana'a, generando un golpe de Estado contra Hadi con la ayuda del anterior presidente. En pocas palabras, entre 2011 y 2012, una revolución cívica sobrepuesta a las fidelidades tradicionales degeneró en una lucha oligárquica por el poder (Ortiz de Zárate, 2016). El vacío de poder creado por el golpe de estado fue usado por el grupo Hutí para forzar la renuncia de Hadi en 2015, pero en febrero del mismo año el mandatario se retractó y reagrupó a sus partidarios en Adén. El 25 de marzo, con la ciudad cercada, Hadi se marchó a Riad, desde dónde solicitó la intervención de las fuerzas de la Liga Árabe sobre Yemen.

Después de una primera revolución interna en 2011, el conflicto actual en Yemen tiene un gran peso regional, en la medida en la que todas las potencias de la zona han intervenido de una u otra forma. Además, también encontramos evidencias de la participación directa de algunas potencias internacionales, aunque en menor medida que en el conflicto sirio. Yemen es uno de los países más pobres de la región y no ocupa una posición central en la estructura de poder, por lo que la devastadora guerra en la que se encuentra inmerso ha generado mucha menos atención. De hecho, la búsqueda bibliográfica permite constatar un descenso de la información sobre la situación del país a partir de 2016. Por último, las actuaciones de AQPA se han concentrado mayoritariamente en el sur del país y aunque

han participado de la degradación patrimonial del mismo modo que el resto de actores, la visibilidad de estos crímenes no se puede comparar al caso de Palmira.

4. Marco normativo y de prácticas: legislación internacional aplicada a la protección patrimonial

Una de las características comunes en ambos conflictos ha sido la altísima tasa de destrucción y degradación patrimonial. En este apartado discutiremos el marco legal que ampara su protección a nivel internacional. Nos centraremos mayoritariamente en los textos desarrollados en el seno de la UNESCO, concretamente en la convención de la Haya de 1954 y la convención sobre el Patrimonio de la Humanidad de 1972. La primera sienta las bases de la protección de bienes culturales durante el conflicto armado y la segunda pone el foco en la responsabilidad de la humanidad como conjunto para con el patrimonio nacional. Además, es la base de la Lista de Patrimonio de la Humanidad, así como de la Red List (lista de Patrimonio en peligro).

La Convención de La Haya de 1954 es la columna vertebral de la legislación internacional relacionada con el patrimonio cultural, y exige que los Estados respeten los bienes culturales en tiempos de conflicto con la única excepción de imperativa necesidad militar (Passey, 2018). Así, las partes en el conflicto deben adherirse estrictamente al principio de distinción que exhorta a todas las partes a distinguir permanentemente entre objetos civiles y objetivos militares (Mwatana, 2018). Por lo tanto, durante los conflictos armados hay múltiples situaciones en la que estos daños son justificables, pero los ataques de las coaliciones y grupos armados en Siria y Yemen no se encuentran bajo ninguno de estos criterios. Según el segundo protocolo de la convención, la violación de estas obligaciones constituye un crimen de guerra. Además, en los casos en los que se identifica un claro perpetrador individual se puede considerar como un crimen contra la humanidad (Prosecutor v. Kordić, 2004). Para ello tradicionalmente se ha usado el artículo VII del Estatuto de Roma, que apunta como víctimas de crímenes en contra de la humanidad a los colectivos identificables que hayan sufrido persecución en materia racial, nacional, étnica, cultural o religiosa (*Rome Statute of the International Criminal Court*, 2003).

Por otra parte, la convención de 1972 es la que regula la protección del patrimonio mundial en tiempos de paz. Bajo designación nacional, los bienes patrimoniales pueden ser considerados de valor universal y excepcional si cumplen ciertos criterios (Basic texts of the 1972 World Heritage Convention, 2005). En este sistema la intervención internacional solo se contempla de mutuo acuerdo con el Estado fuente, aunque el consentimiento de este no es necesario para inscribir estos bienes en la Red List, en ambos casos de estudio se encuentran actualmente. Considerando que como bien establece el tratado el patrimonio cultural pertenece al conjunto de la humanidad, y que tanto Siria como Yemen son parte de una gran cantidad de acuerdos y convenciones que promueven la salvaguarda de este, es responsabilidad de la comunidad internacional y de las autoridades pertinentes contribuir a la protección de estos bienes y asumir su responsabilidad para con ellos. (Mwatana, 2018).

5. Destrucción y degradación de los conjuntos histórico-artísticos de Palmira y Sana'a

5.1 Palmira

Palmira fue uno de los centros culturales más relevantes de la antigüedad y uno de los mejores ejemplos de la fusión grecorromana con las tradiciones artísticas persas y partas (Danti, 2015 b). El complejo entró a formar parte de la convención de 1972 en 1980 y fue inscrito en la Red List en 2013. En 2014 UNITAR señalaba extensos daños en sus estructuras a partir de imágenes satelitales (UNITAR, 2014) y en 2017 estos ataques fueron clasificados por Naciones Unidas como crímenes de guerra (UNESCO, 2017).

El auge de la violencia en país desde 2011 ha tenido un efecto devastador e irreversible en el legado cultural del estado y de la humanidad. Por una parte encontramos la destrucción constante y deliberada llevada a cabo por el autodenominado Estado Islámico, que ha seguido un modus operandi basado en la aterrorización de las poblaciones locales. Según Kila y gran parte de la academia, es debido a estas estrategias que la destrucción causada por el grupo terrorista ha recibido tanta atención mediática en un contexto en el que todas las partes han contribuido de una forma u otra a la degradación de los

bienes culturales del país. Así, aunque las fuerzas de Assad y los rebeldes también han puesto en riesgo constantemente a estas propiedades, la repercusión internacional de estos hechos ha sido menor. Entre estos casos destacamos el uso de las cercanías de Palmira como base militar -lo que situó la antigua ciudad en el punto de mira del Daesh- y el bombardeo del castillo medieval de Crac des Chevaliers, ocupado por rebeldes (BBC News, 2014).

Además, el conjunto y la ciudad moderna adyacente de Tadmor se convirtieron alrededor de 2015 en uno de los grandes focos del conflicto entre el Daesh y las fuerzas gubernamentales debido a su ubicación estratégica y la infraestructura asociada: depósitos de armas, campos petroleros, una base aérea militar y una prisión (Danti, 2015 b). El grupo yihadista ocupó a Palmira dos veces; en mayo de 2015 y nuevamente en diciembre de 2016. Los militantes destruyeron los principales tótems de la ciudad, las estatuas en el museo fueron derribadas y el jefe de antigüedades fue ejecutado (Katz, 2018). El 23 de agosto de 2015 los militantes del Daesh detonaron una gran cantidad de explosivos dentro del Templo Baalshamin, que quedó completamente destrozado entre el 25 y el 27 de agosto, y días después la organización destruyó también el templo de Baal. Finalmente, el 5 de octubre del mismo año el Arco de Triunfo y la Gran Columnata de entrada fueron dinamitados.

Durante el período que se informa, ASOR documentó también daños graves en siete de las tumbas de la torre de Palmira y multitud de explosiones deliberadas, que fueron publicadas por el grupo terrorista en su revista Daqib (Danti 2015). El ISIS fue expulsado definitivamente de la ciudad en marzo de 2017, pero anteriormente el recinto ya se encontraba en un grave peligro. La Dirección General de Antigüedades y museos notificó en 2014 diferentes tipos de daños llevados a cabo por el ejército sirio, como saqueo, excavaciones ilegales, y vandalismo (DGAM, 2014).

Basado en la frecuencia con la que el Comité del Patrimonio Mundial ha deliberado sobre esta propiedad en los últimos 39 años, la UNESCO ha creado una serie de gráficos (coeficiente 0 = pocos informes, coeficiente 100 = gran cantidad de informes) que funcionan como indicadores del estado de esta propiedad. En el caso de Palmira, el coeficiente aumentó de 10 a 70 entre 2010 y 2012. Las amenazas destacadas en mayor medida son la guerra y las actividades ilegales como el pillaje.

5.2 Sana'a

La ciudad de Sana'a, actual capital de Yemen ha estado habitada durante más de 2 500 años y contenía 103 mezquitas, 14 hammams y más de 6 000 casas, todas construidas antes del siglo XI (UNESCO, n.d.). Las casas-torre de múltiples pisos, edificadas con tierra apisonada, son una muestra impecable de la arquitectura vernácula y uno de los ejemplos de viviendas verticales más antiguos del planeta. La ciudad entró a formar parte de la convención de 1972 en 1986 y está en la Red List desde 2015.

La degradación sistemática del patrimonio Yemení ha avanzado implacablemente desde que se iniciara la guerra. En su mayor parte hablamos de bombardeos realizados por la Coalición Saudí y de una destrucción que parece ser intencional. Según las fuentes de ARWA en el terreno, gran parte de estos sitios nunca recibieron protección y la coalición tampoco declaró ningún tipo de necesidad estratégica ante su destrucción. La única vez en la que se dio una advertencia anticipada fue cuando la Ciudad Vieja de Sana'a se convirtió, contraviniendo el derecho humanitario, en un objetivo militar (ARWA, 2019).

En el informe publicado por Mwatana en 2018 se documentaron ataques aéreos de la coalición a 15 sitios históricos y arqueológicos, algunos de los cuales estaban siendo utilizados por los Hutíes. Este grupo y las fuerzas del Ex Presidente Saleh también lanzaron ataques terrestres con tanques y artillería dirigidos a sitios arqueológicos, edificios históricos y museos (Mwatana, 2018). Por último, Al- Sayani enfatiza la responsabilidad directa de Daesh y AQAP, que han perpetrado ataques sobre todo en el sur del país. Como expone Khalidi, la destrucción de patrimonio no es una estrategia nueva. Lo que es impactante en el caso de Yemen es la impotencia de las instituciones multilaterales y los medios internacionales para exponer y oponerse a esta (Khalidi, 2017). Craig también afirma que mientras la destrucción por parte de ISIS de artefactos y sitios históricos en Irak y Siria ha sido internacionalmente reprobada, la reacción a la Coalición liderada por Arabia Saudí no ha sido la misma.

Los primeros ataques aéreos dirigidos a la antigua ciudad se dieron durante la primavera-verano de 2015. El 9 de junio, el complejo histórico de la era otomana Al-Owrdhi, ubicado a las afueras de las murallas de la ciudad vieja de Sana'a, fue severamente

dañado por un ataque aéreo de la coalición (ARWA, 2019). La Organización Mwatana para los Derechos Humanos documentó otro ataque organizado por Arabia Saudí y los Emiratos Árabes Unidos que se dirigía al vecindario Al- Qasimi y otros sitios históricos el 12 de junio, y las bombas también golpearon el recinto amurallado en marzo, junio y septiembre del mismo año. Además, en junio de 2015, Daesh dañó la antigua mezquita de Qubbat al-Mahdi del siglo XVIII (Khalidi, 2017). Imágenes satelitales el 8 de julio y septiembre de 2015 identificaron varias casas del siglo XI que fueron completamente destruidas (UNITAR, 2016). En multitud de ocasiones estas campañas han sido identificadas como parte de un programa de destrucción de la diversidad cultural Yemení.

Desde 2010 el coeficiente que marca la frecuencia de deliberación sobre el conjunto se ha intensificado de 10 a 80, con un pico especial a partir de 2015 (UNESCO, 2019). Las amenazas principales detectadas son la guerra y la inestabilidad civil.

6. Análisis de la problematización de la destrucción patrimonial en la agenda internacional

6.1 Palmira

Respuestas inmediatas. En relación con los proyectos de documentación (bases de datos, mapas, inventarios) cuatro entidades han aglutinado los esfuerzos de forma mayoritaria: American Schools of Oriental Research (ASOR), Heritage for Peace, Shirin y la UNESCO.

ASOR Cultural Heritage actualizó el estado del conjunto semanal y mensualmente desde los primeros ataques y publicó cuatro informes especiales sobre su estado de conservación. Esta ha sido una organización fundamental para la documentación del proceso de degradación, colaborando con grupos como APSA, the Day After Tomorrow y el portal TerraWatchers. En segundo lugar, cabe destacar el proyecto Heritage For Peace, asociación fundada en 2013 (Girona) que publicó una serie de informes entre 2014 y 2017. Estos estaban centrados en recopilar respuestas internacionales ante la destrucción patrimonial en Siria. Además, desde febrero de 2014 la asociación ha mantenido una *newsletter* mensual siendo así el grupo que más tiempo

ha mantenido las actualizaciones periódicas sobre el terreno. Otro de los grandes focos de documentación fue la iniciativa Shirin internacional, encargada de evaluar los daños, crear mapas interactivos y desarrollar una gran base de datos sobre el patrimonio cultural sirio. En relación con Palmira, a partir de 2015 se elaboraron varias evaluaciones técnicas³ y se creó una newsletter. Finalmente, la UNESCO ha mantenido el liderazgo de las actuaciones relacionadas con el patrimonio cultural, abarcando un amplio espectro de respuestas que van desde la documentación hasta las acciones a largo plazo. En 2014 se creó el observatorio para el patrimonio cultural de Siria (UNESCO, 2015k; 2016d) y posteriormente se usaron imágenes satelitales para crear informes en colaboración con UNITAR y UNOSAT (UNITAR, 2016). En referencia a la atención directa, el proyecto de salvaguardia de emergencia del patrimonio cultural sirio se lanzó oficialmente el 1 de marzo del 2016 (UNESCO, 2014b). En el marco de este documento se programaron varios talleres de capacitación para la atención primaria en el Crac des Chevaliers, Damasco y Palmira, así como soporte técnico para la evacuación del Museo de Palmira (UNESCO, 2014).

De forma menos constante, otras entidades y agrupaciones han contribuido a la documentación e inventario de los daños acaecidos durante el conflicto armado. Entre ellas destacan INTERPOL, APSA (Association for the Protection of Syrian Archaeology), LPASD (Le patrimoine archéologique syrien en danger), The Day After Heritage Protection Initiative y The Antiquities Coalition.

Para acabar este apartado analizaremos una multitud de propuestas basadas en las técnicas 3D y la fotogrametría. Las imágenes de la degradación de Palmira dieron la vuelta al mundo y pertenecen al imaginario colectivo, lo cual puede ser un factor a tener en cuenta para entender los intentos de reconstruirla virtualmente. Así, en 2015 el DGAM⁴ se alió con ICONEM para crear modelos 3D del Museo, el templo de Bel y

³ Clasificadas, se ha contactado con las autoridades pertinentes que no han dado los permisos necesarios para su acceso. Aun así, un informe muestrario se encuentra accesible en la página web de la entidad.

⁴ El DGAM (Directorate-General of Antiquities and Museums) ha sido la agencia gubernamental siria que ha documentado la destrucción de forma más consistente durante los últimos años, colaborando con entidades locales, pero también con organismos internacionales y centralizando así la protección patrimonial sobre el terreno.

la ciudadela (Sketchfab, 2015). El mismo año, la Universidad de Leiden se centró en la reconstrucción virtual de objetos sirios y las iniciativas NewPalmyra, 3D model – Palmyra y Perpetuity | Palmyra intentaron reconstruir el espacio. Por último, el instituto de arqueología digital del Reino Unido generó una reconstrucción muy completa del sitio arqueológico dentro del proyecto “Million image database”.

Campañas de sensibilización. Las primeras campañas de sensibilización empezaron a sucederse con la aproximación de Daesh al conjunto y la muerte de Khaled-al Assad en el año 2015. El museo Fine Arts de Boston creó una pequeña muestra centrada en el papel del arqueólogo en la protección de Palmira (Saunders, 2016) y un año después, el artista australiano Luke Cornish pintó su retrato en el mismo anfiteatro donde fue ejecutado.

Las exposiciones proliferaron en 2016. ICCROM organizó la exhibición ‘Palmyra: Rising from Destruction’ que se llevó a cabo en Roma (DGAM, 2016 b) y en Francia, el Grand Palais y el Museo del Louvre se unieron bajo el patronazgo de la UNESCO y en colaboración con ICONEM para presentar una exposición sobre sitios de valor universal amenazados por el conflicto (Grandpalaias, 2016). Al mismo tiempo, un grupo de artistas visuales sirios y rusos realizaron una exposición en Moscú (Qaddour, 2016) y una réplica de parte del templo de Bel fue expuesta en el Coliseo.

Además, varias universidades fueron sede de pequeñas exposiciones sobre el tema (Vanderbilt University, 2016; Azinseraj, 2016).

Entre 2015 y 2016 las conferencias también siguieron aumentando considerablemente, con eventos como ‘Culture and Heritage after Palmyra’ (Columbia GSAPP, 2015), ‘Heritage and Conflict. Syria’s Battle to Protect its Past’ (World Monuments Fund, 2015), ‘De Reims à Palmyre: le patrimoine en temps de guerre’ (France ICOMOS Agenda, 2015), ‘The Heritage of Palmyra’ (UK Blue Shield, 2015) o ‘Cultural heritage crises in Syria after the liberalisation of Palmyra from IS occupation’ (UK Blue Shield, 2019). En 2016 se llevó a cabo ‘Remembering Palmyra; The Devastación Of Syria’s Cultural Heritage by ISIS’ (Jackman

Humanities Institute 2016) y bajo el nombre 'Palmyra: Mirage in the desert' el Met Museum organizó una serie de charlas exposiciones y publicaciones (Met Museum, 2016).

Finalmente, incluiremos dos eventos o demostraciones públicas que fueron fundamentales para la visibilización de Palmira entre 2015 y 2016. Estos fueron la reconstrucción 3D a escala real del arco de triunfo de Palmira en Tragalfar Square y el concierto organizado por Rusia en las ruinas del sitio. La réplica del arco de triunfo fue un gran evento social y ha sido exhibida posteriormente en Nueva York, Dubái (esto ha planteado según Cunliffe algunos problemas éticos) y en el Palacio de las Naciones en Ginebra (The Institute for Digital Archaeology, 2016). El concierto ha sido considerado como el mayor acto propagandístico realizado en el conjunto, y en su momento despertó una gran cantidad de opiniones enfrentadas (Harding, 2016). La audiencia estuvo formada por músicos, periodistas y militares y se representaba el triunfo sobre Daesh. Aunque la actividad se llevó a cabo después de la supuesta expulsión del autodenominado Estado Islámico, el conflicto aún estaba muy candente.

Proyectos de intervención. La documentación aportada por la UNESCO y el DGAM fue principal en el asentamiento de las bases de una posible reconstrucción. En 2016 Damasco acogió el segundo encuentro internacional 'Rebuild Syria' (al-Derzi, 2016) y aunque en la reunión no se habló explícitamente de patrimonio cultural, países como Rusia mostraron su interés. De hecho, como recoge el cuarto informe de Heritage For Peace el mismo estado creó un proyecto de resolución sobre el rol de la UNESCO en la reconstrucción de Palmira que fue aprobado por unanimidad el mismo año (UNESCO, 2016b), aunque resultó impugnado por otros organismos posteriormente.

Entre ellos, Le Patrimoine Archéologique Syrien en Danger redactó una carta pública en contra de la resolución. En ella se resaltaba la inviabilidad de una intervención directa en el sitio estando Siria aún inmersa en el conflicto, se enfatizaba la gran variedad de posiciones dentro de los expertos sirios ante la manera de restaurar Palmira, la necesidad de dar voz a los profesionales sirios y por último se remarcaba el papel predominante que Rusia iba a ejercer en la reconstrucción y por ende en la "identidad nacional Siria" (Le Patrimoine Archéologique Syrien en Danger,

2016). Los cascos azules también pidieron más calma en los planes urgentes de intervención (Blue Shield, 2016) y la moción fue seguida también por Shirin con el objetivo de “apoyar al pueblo sirio y a nuestros colegas sirios, a su independencia en la acción y en la toma de decisiones” (Shirin International, 2016).

Por otro lado, el DGAM compartió su visión sobre la reconstrucción del sitio y propuso una colaboración con el museo Aga Khan (DGAM 2016d, DGAM, 2016c). De hecho, la intención de reconstruir el sitio rápidamente quedó muy clara en las declaraciones del director “Tenemos los planos y las imágenes y restableceremos las partes restantes hasta que reconstruyamos los templos de Bel y Baalshamin” (Shaheen y Graham-Harrison, 2016). El presidente de la organización de patrimonio cultural de Irán, Massud Sultani, también afirmó la disposición de su país de contribuir en la restauración y el alcalde de Londres declaró que Gran Bretaña debería enviar a los mejores arqueólogos para la tarea (Press Association, 2016).

Discursos, resoluciones, *statements*. Durante los años 2014, 2015 y 2016 se llevaron a cabo una gran cantidad de iniciativas legales en relación con la protección del patrimonio cultural en tiempos de guerra. Esta investigación descartará aquellas relacionadas con el patrimonio cultural en general para centrarse en el subgrupo dedicado al patrimonio sirio en concreto, que es el que tiene afectaciones sobre la preservación de Palmira. El resto puede consultarse con más detalle y extensión en el estudio de referencia (Leckie, L., Cunliffe, E, Varoutsikos, B. 2017).

En 2015 la resolución 2199 aprobada por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas condenaba la destrucción del patrimonio cultural en Irak y Siria y proponía a todos los estados miembros tomar medidas para evitar el comercio ilegal de bienes culturales (United Nations Security Council, 2016). El mismo año Palmira entró en la Red List (UNESCO, 2015). El 22 de junio de 2015 Siria e Irán firmaron un memorando de entendimiento sobre cooperación en seguridad nacional y lucha contra el terrorismo, así como contra el robo de antigüedades (Kuwait News Agency, 2015). En el mismo sentido, el 9 de mayo de 2016, el Presidente Obama promulgó la ley: H.R. 1493 que imponía restricciones de importación con respecto al material arqueológico o etnológico de Siria. En julio de 2016 la comisión europea también urgió a España, Chipre, Finlandia, Francia, Lituania, Polonia, Portugal y

Rumania la incorporación inmediata en la legislación nacional de medidas para el retorno de bienes ilegalmente adquiridos (Leckie, L., Cunliffe, E, Varoutsikos, B. 2017).

Por último, el secretario de cultura del Reino Unido planteó una cumbre para coordinar las respuestas a la amenaza de sitios como Palmira (Merrick, 2015) y en 2016 se anunció la ratificación de la convención de La Haya por parte de este país.

La extensa visibilización internacional de la destrucción de Palmira se ha visto reflejada en una gran cantidad de declaraciones públicas. La directora general de la UNESCO caracterizó públicamente la destrucción del templo de Baalshamin como un crimen de guerra, y en 2016 la organización lanzó una serie de declaraciones a favor de la protección de los bienes culturales del país (UNESCO, 2015b, 2016). Durante el concierto llevado a cabo tras la liberación de Palmira en 2015, Putin declaró el terrorismo como un contagio del cual el mundo necesitaba deshacerse. Por su parte, el alcalde de Londres Boris Johnson caracterizó de bárbaros a los destructores de Palmira y afirmó que "nadie debe considerar por un segundo dar a los terroristas el poder de eliminar tales objetos de nuestro registro cultural colectivo" calificando los monumentos históricos como contingentes de la historia, la identidad y la cultura (Brown, 2016).

Prensa. El grupo de comunicación BBC publicó una gran cantidad de información en relación con Palmira. Las noticias sobre los daños materiales se dispararon en 2015. El 19 de agosto se notificaba el asesinato de Khaled al-Asaad (Raworth, 2015) y posteriormente se informaba de la destrucción del templo de Baalshamin (Amos, 2015), de las explosiones en el templo de Bel (BBC News, 2015e), de la destrucción del arco de triunfo (BBC News, 2015c) y se publicó una nota en relación con los esfuerzos locales por proteger los artefactos culturales (BBC News, 2015d). En relación con las operaciones militares, en 2015 se reportaban los primeros ataques aéreos por parte de Rusia a las posiciones de Daesh en el sitio histórico y a partir de marzo de 2016 las noticias sobre la expulsión de la organización terrorista se dispararon (BBC News, 2016; BBC News 2016c; BBC News 2016d; BBC News 2016d; Sinjab, 2016b; Sinjab, 2016; Stephens, 2016; Galpin, 2016). A partir de este momento, las publicaciones empezaron a girar en torno al estado del sitio y a su reconstrucción (Turner, 2016; BBC News, 2016b; BBC News, 2016d).

The Guardian también publicó más de sesenta artículos sobre el conjunto. Todos ellos se pueden consultar dentro de la sección World/Palmyra del periódico, pero debido a la gran cantidad de textos repasaremos únicamente los más significativos. La producción empezó en mayo de 2015 con el artículo de opinión 'Coalition air strikes should defend Palmyra – it belongs to the whole world' en el que Rowan Moore apostaba por una intervención directa en la zona, seguido de varias crónicas sobre la toma de la ciudad por parte de ISIS a cargo de Kareem Sasheen. El 25 de mayo Hassan reflexionaba sobre como la atención que se prestaba al sitio podría tentar al grupo yihadista a destruirlo como una forma de infligir dolor psicológico (Hassan, 2015) y Loosey exponía el legado simbólico y estético de la ciudad a través de algunas de sus representaciones culturales (Loosley, 2015). En septiembre, Graham-Harrison trazaba la historia de la destrucción patrimonial motivada por la religión y la ideología (Graham-Harrison, 2015). Artículos que se adentraron en visiones más simbólicas y sentimentales sobre el conjunto.

A finales del mismo año se publicaron algunas crónicas sobre la destrucción de artefactos, así como sobre su tráfico ilegal (Associated Press, 2015; Shaheen, Swann, Levett, 2015; Shaheen, 2015) y a principios de 2016 se dio cobertura a la batalla entre Daesh y las tropas sirias, el estado de la ciudad, su posible restauración, la recreación 3D del arco de triunfo y el concierto llevado a cabo en las ruinas. En términos globales podemos observar como este medio tocó la mayoría de temas también expuestos por la BBC al mismo tiempo que indagó en la línea más simbólica y cultural del patrimonio cultural y su pérdida.

En *The New York Times* Anne Barnard y Hwaida Saad publicaron varios artículos sobre la toma de Palmira durante el verano de 2015. El periódico también informó del asesinato de Khaled al-Assad y se publicaron algunos textos de opinión entre los que destaca 'Crimes of Palmyra'. En este período siguieron aumentando los informes sobre la destrucción intencionada de bienes muebles, inmuebles y el tráfico ilegal (Gladstone, 2015c; Barnard, 2015; Rosen, 2015; Barnard y Saad, 2015; Gladstone, 2015). La afección internacional hacia el caso fue creciendo semana a semana y en octubre salió a la luz 'Cultural Destruction as a War Crime' que hablaba del posible precedente que podría sentar para Palmira la condena de la destrucción de patrimonio cultural en Timbuktú. A finales de año se prestó bastante atención

a las opciones de reconstrucción, y al concierto realizado por Rusia. En octubre, 'Cultural Destruction as a War Crime (II)' afirmaba que la destrucción deliberada de sitios culturales históricos no solo afecta a las víctimas directas de los crímenes, sino también a la comunidad internacional (NYT Editorial Board, 2016). Finalmente, resaltar un artículo de opinión de mayo de 2015 que destacó por ir a contracorriente, defesando la idea de no restaurar el sitio y de asumir lo efímero de las creaciones humanas (Symmes, 2015).

The Washington Post siguió un esquema muy similar al de los anteriores medios, informando en su gran mayoría de publicaciones sobre la captura de la ciudad a manos de las distintas partes, distribuyendo imágenes del antes y del después, presentando informes de los daños, posibles reparaciones y publicando artículos de opinión (Ignatius, 2015). En mayo de 2015 salió a la luz 'Why the Islamic State's annihilation of ancient cultures matters' un texto que reflexionaba sobre la destrucción de diversidad cultural a manos de la organización terrorista y que fue seguido por informes sobre el estado de las ruinas publicados durante todo el año (Taylor, 2015; Tarhoo, 2015; *washingtonpost.com*, 2015; *washingtonpost.com*, 2015c). Estos se complementaron con algunos reportajes visuales y una serie de textos en relación con el pillaje y el tráfico ilegal de antigüedades.

Finalmente, en 2016 se publicaron bastantes noticias sobre la reconstrucción 3D, las implicaciones de una posible reconstrucción *in situ* del conjunto por parte de Rusia (Taylor, 2016) y el significado del concierto llevado a cabo en las ruinas.

El tratamiento que *Le Monde* realizó del caso no dista mucho del ya observado, aunque se tiende a una menor profusión documental. En mayo de 2015 el periódico publicó una serie de imágenes del sitio anteriores al conflicto y como los demás periódicos también informó de la destrucción acaecida entre agosto y octubre de 2015, así como de los diferentes movimientos llevados a cabo por las tropas de ambos bandos. El 29 de marzo de 2016 se informaba de que el 80% de la arquitectura de Palmira no había sido afectada por Estado Islámico (Elvin, 2016c) y a principios de abril se mostraron algunas fotografías inéditas tomadas después de la derrota de Daesh (Elvin, 2016, Ubelmann, 2016). Entre todas las publicaciones destacaremos

'La perte de Palmyre, une catastrophe à la fois culturelle et humanitaire' y 'Faut-il reconstruire Palmyre?'. El primero fue un artículo de opinión de tipo emocional que en líneas generales afirmaba la pérdida de Palmira como un desastre tanto cultural como humanitario y el segundo se mantenía crítico con la intención de Rusia de restaurar el espacio (Le Monde, 2015b; Elvin, 2016b).

Por último, *The Middle East Eye* informaba en mayo de 2015 que la ciudad estaba siendo bombardeada por las fuerzas del Gobierno a medida que Daesh avanzaba posiciones (Middle East Eye, 2015b), y en los meses posteriores se sucedieron las noticias sobre las ejecuciones llevadas a cabo en el anfiteatro y la destrucción intencionada de los templos y otras estructuras. La plataforma criticó duramente la construcción de bermas, terraplenes y caminos militares en todo el sitio a manos del ejército sirio desde el año 2014, y afirmó que los arqueólogos y activistas locales documentaron bustos robados y cámaras vacías durante la estancia de las tropas en la ciudad (Porter, 2016). De la misma forma en el resto de análisis, es debido a la gran profusión documental que este apartado presenta un resumen de las tendencias más importantes, una de las cuales se diferencia sustancialmente del resto de medios: *Middle East Eye* prestó una atención especial a todo aquello relacionado con el tráfico ilegal y el saqueo de antigüedades, publicando entre otros la venta de objetos extraídos de forma ilegal por parte de Daesh con un valor de hasta 200 millones al año de dólares anuales en el mercado negro (*Middle East Eye*, 2016). Posteriormente, mediante publicaciones como 'Looted Palmyra and Yemen relics seized at Swiss port of Geneva' la plataforma siguió informando en esta línea y dedicando una gran cantidad de espacios a la venta ilegal de obras de arte.

6.2 Sana'a

Respuestas inmediatas. En relación a los proyectos de documentación (bases de datos, mapas, inventarios) dos o entidades han aglutinado los esfuerzos de forma mayoritaria: La UNESCO y el Centro Regional Árabe para el Patrimonio Mundial (ARC-WH).

La UNESCO ha sido la organización que ha mantenido las actualizaciones sobre el terreno durante más tiempo (1990- 2018), centrándose en evaluaciones, asistencia técnica y monitoreo. Para ello, el organismo desarrolló en 2015 el plan de emergencia para la salvaguarda del patrimonio de Yemen. Este se sitúa dentro de la campaña Unite4heritage y en él colaboraron entidades como INTERPOL, la Asociación Mundial de Aduanas, IFLA, ICOM, ICOMOS e ICCROM (UNESCO, 2015e). Además, la organización preparó una serie de formularios de evaluación rápida para edificios históricos, sitios arqueológicos y colecciones en cooperación con el Centro Regional Árabe para el Patrimonio Mundial (ARC-WH), la Organización General para la Preservación de Ciudades Históricas de Yemen y la Organización General de Antigüedades, Museos y Manuscritos de Yemen (UNESCO, 2015i).

El Centro Regional Árabe para el Patrimonio Mundial (ARC-WH) fue creado en 2012 bajo los auspicios de la UNESCO e ICCROM en Bahrein. Tiene la misión de reforzar los marcos políticos, legales e institucionales para la protección y gestión efectiva del patrimonio cultural y aumentar la capacidad de los estados miembros en materia de preparación para emergencias (Arcwh.org, 2019). El centro realizó muchos talleres sobre atención directa al patrimonio en crisis y organizó la exposición 'Best Conservation Practices in the Arab World'. En esta, el director de ICCROM- ATHAR anunció que los proyectos participantes – entre los que estaba Sana'a – formarían parte de la base de datos digital 'FASTI Online Archaeological Conservation'. Actualmente la base de datos existe, pero no recoge información alguna sobre Sana'a o Yemen.

Finalmente, aunque algunas organizaciones monitorizaron la tragedia humanitaria, entre 2015 y 2016 no hubo una proliferación de iniciativas entorno al patrimonio como en el caso sirio. En 2015 UNITAR ilustró la destrucción de la ciudad de Sana'a mediante imágenes satelitales (UNITAR, 2015) y en 2016 ARWA lanzó un breve informe sobre la destrucción de bienes culturales enfatizando el caso de Sana'a (ARWA RIGHTS, 2016). En general, observamos una respuesta mucho menor que en el caso de Siria y aunque algunas entidades como ICOM o ICCROM han acabado reaccionando, las acciones se han desarrollado de forma mayoritaria a partir de 2018.

Campañas de sensibilización. En 2016 el centro ICCROM-ATHAR organizó la exposición 'Best Conservation Practices in the Arab World,' que destacaba los mejores trabajos de conservación realizados en la región (Athar Regional Conservation Centre, 2016). El mismo año, Yemen participó en la decimoquinta bienal de arquitectura de Venecia con un pabellón destinado a generar preocupaciones compartidas por la preservación del patrimonio y la construcción de la paz (La Biennale di Venezia, 2016). Finalmente, los cascos azules dedicaron una conferencia a la ciudad en el marco del simposio 'Protecting, Preserving, and Presenting the Cultural Heritage of the Near East to the Public' que tenía el objetivo de informar sobre los esfuerzos para documentar, proteger y preservar el patrimonio cultural en peligro en el Próximo Oriente (UK Blue Shield, 2016).

Proyectos de intervención. El único proyecto de intervención conocido aparece en un informe de la UNESCO publicado en 2016. En este se recogían los inicios de la reconstrucción de siete edificios destruidos en el vecindario de al-Qasimi de Sana'a, debido sobre todo a las necesidades de habitabilidad de la zona. Este proyecto fue uno de los finalistas premiados por ATHAR (UNESCO, 2016e) y Social Fund for Development contribuyó económicamente (Social Fund for Development, 2019).

Discursos, resoluciones, statements. En 2015 la UNESCO inscribió Sana'a en la lista de patrimonio mundial en peligro. (UNESCO, 2015j). El mismo año la directora general del organismo condenó públicamente la destrucción de Sana'a y Saada –zonas densamente pobladas con un alto número de víctimas mortales– y llamó a todas las partes a mantener el patrimonio cultural fuera del conflicto haciendo referencia a la Convención de la UNESCO de 1954, sus dos protocolos y al tratado de 1972 (UNESCO, 2015h, 2015g). Los cascos azules se sumaron al llamamiento a las partes en conflicto en mismo año y también en 2016, instando a Yemen y Arabia Saudí a cumplir la convención de 1954 cesando el uso de los bienes culturales para fines militares (Blue Shield, 2015).

Prensa. La BBC se hizo eco del conflicto armado en Yemen pero no se realizaron demasiadas referencias al patrimonio cultural. De forma indirecta entre marzo y junio de 2015 se recogieron los ataques perpetrados a diversas mezquitas hutíes, muchos de ellos reclamados por Daesh (Pauls, 2015; BBC News,

2015b). El 10 de abril se retransmitieron imágenes de un ataque saudí que dañó colateralmente algunas zonas del barrio histórico (BBC News, 2015). Las únicas menciones explícitas a Sana'a y su patrimonio cultural fueron dos artículos del 12 y 13 de junio. A lo largo del análisis, observaremos cómo la segunda mitad del mes de junio de 2015 condensa de forma constante la mayoría de textos de repulsa, imágenes y artículos de opinión sobre la destrucción de Sana'a, debiéndose esto a un importante bombardeo que acabó con parte de la ciudad en esas fechas. El primero de estos artículos tenía la forma de una pequeña nota titulada: 'Unesco condemns Yemen heritage site 'air strike'' (BBC News, 2015f) y el segundo fue un escrito de opinión titulado 'Are ancient buildings as important as human lives?'. Este último debatía si la preocupación por el patrimonio es algo superficial en el conflicto armado (Noman, 2015).

The Guardian también retransmitió las diferentes actuaciones militares durante 2015 y 2016, dedicando la mayor parte de los artículos a la situación política del país, las diversas estrategias militares y al enfrentamiento entre los hutíes y la coalición (*The Guardian*, 2015; *The Guardian*, 2015c). Finalmente, este medio también dejó algunos espacios a los resultados devastadores de la guerra sobre la vida de la población (Taher, 2016). En lo referente a la visualización de la destrucción patrimonial, *The Guardian* fue un paso más allá que el anterior grupo publicando un reportaje fotográfico titulado 'Devastation in Yemen: historic district of Sana'a before and after – in pictures' y describiendo las ofensivas de Arabia Saudí al centro histórico de la ciudad, así como sus efectos sobre la identidad y la memoria del pueblo yemení (*The Guardian*, 2015b). Aun así, el periódico no cuenta con una categoría específica para Sana'a como si ocurría en el caso de Palmira.

Durante el verano de 2015 *The New York Times* informó de los primeros bombardeos de la coalición en Sana'a, destacando la grave afectación sobre los habitantes y el patrimonio cultural (NYtimes.com, 2015). Además, se dedicó una crónica a los daños ocasionados en el barrio de Al Qasimi (Gladstone, 2015b) y se publicaron los artículos de opinión 'Yemeni Heritage, Saudi Vandalism' y 'Destroying Cultural Heritage', aproximaciones a la destrucción patrimonial dedicadas en exclusividad al tema que no habíamos encontrado en los medios hasta la fecha. El primer artículo sostenía la existencia de una destrucción selectiva

y sistémica del patrimonio yemení perpetrada mediante el vandalismo aéreo por Arabia Saudí. Exponía estos actos como un arma contra la evidencia física de las antiguas civilizaciones de Yemen, de la misma forma que ISIS actuaba en Siria, afirmando un completo olvido del conflicto yemení por parte de los medios de comunicación (Khalidi, 2015). El segundo instaba a las autoridades correspondientes a denunciar los crímenes de guerra acaecidos contra el patrimonio yemení y del oriente próximo (Khalidi, 2015b).

El 5 de abril de 2015, *The Washington Post* publicó una serie de imágenes de la ciudad histórica de Sana'a contrastando su aspecto antes y después de los ataques aéreos (*washingtonpost.com*, 2015b) y meses más tarde salió a la luz el artículo 'The world may be ignoring the destruction of cultural treasures in Yemen', una crónica de la devastación incontrolada del patrimonio cultural y de la inacción de la comunidad internacional al respecto. Esta fue complementada con otros artículos sobre el núcleo histórico de Sana'a y alegatos ante la inacción de los medios de comunicación y la comunidad internacional (*washingtonpost.com*, 2016c).

Por otra parte, la búsqueda cruzada de los términos 'Sana'a, Yemen, UNESCO, patrimonio, peligro, conflicto' durante el período 2015-2016 en la base de datos de Le Monde da lugar en su mayoría a artículos de opinión. Durante la primera quincena de junio 2015 se publicaron varios artículos sobre los edificios perdidos (Le Monde, 2015c, Le Monde, 2015f) así como un reportaje fotográfico (Le Monde, 2015). Días después el periódico se hizo eco de la inclusión de la ciudad en la Red List (Averty, 2015). Posteriormente, dos artículos reflexionaron sobre la destrucción 'Le martyre du Yémen, dans l'indifférence absolue' y 'Le patrimoine du Yémen bombardé' (Le Monde, 2015d; Le Monde, 2015e). Finalmente, en 2016 la publicación 'Au Yémen, le patrimoine martyrisé' hacía balance de la situación un año después (Joignot, 2016). En líneas generales se puede hablar de una implicación mayor de este medio en la sensibilización hacia la destrucción patrimonial.

The Middle East Eye es el grupo que ha mantenido durante más tiempo las actualizaciones sobre el patrimonio en Yemen, siendo uno de los medios consultados con más variedad informativa sobre el tema. El periódico publicó una serie de

crónicas de la destrucción en 2015 y 2016 (Rodrigues, 2015; Rodrigues, 2015b; Middle East Eye, 2015; Reinl, 2015) seguidas de artículos sobre el tráfico ilegal de antigüedades -un tema que no había sido resaltado hasta entonces- y un artículo sobre la destrucción de la memoria y la identidad del país a través de la destrucción material de la antigua ciudad (al-Maghafi y Osbrone, 2016).

7. Conclusiones

A lo largo del texto se ha podido constatar la hipótesis inicial: la visibilización y problematización internacional de ambos casos fue desigual durante el mismo período. Dentro del cosmos de reacciones analizadas, los actores más relevantes han sido los organismos internacionales, concretamente la UNESCO, que han liderado las actuaciones ejerciendo de paraguas para una multitud de iniciativas. Aunque ha habido Estados implicados en los procesos de reconstrucción y creación de discurso y la prensa ha sido fundamental para difundir el mensaje, los organismos que ejercen el marco normativo han sido fundamentales.

En lo relativo a los actores partícipes de la destrucción, entre estos se encuentran estados como Arabia Saudí, el régimen sirio, Rusia y otras potencias como Estados Unidos, Francia, Inglaterra e Irán. Del mismo modo, los grupos armados Hutí, AQPA, Daesh y los rebeldes sirios también han sido parte del proceso. Habiendo constatado que todas las partes en disputa han sido responsables de la destrucción de bienes culturales, muchos de los perpetradores de estos crímenes también se han movilizado cuando otros actores han sido los causantes de estos. Por lo tanto, la destrucción patrimonial ha ocupado un espacio significativamente sólido en la agenda internacional, aunque este ha sido fluctuante y ha dependido mayoritariamente de los intereses de las partes. Además, teniendo en cuenta la implicación de las distintas potencias internacionales y regionales en ambos conflictos, parece ser un hecho que la posición que ocupa Siria en la estructura de poder internacional ha favorecido su visibilización en detrimento de Yemen, aunque sola esta variable queda huérfana de significado.

A lo largo de la investigación se ha ido mencionado la importancia que el factor Estado Islámico ha podido tener en

la problematización de la destrucción de patrimonio en Siria. Khalidi afirmaba en 2017 que mientras la destrucción a manos de grupos yihadistas ha sido universalmente condenada, este reconocimiento no se ha dado en cuando han sido otros los actores causantes de la destrucción, siendo el caso de Yemen un paradigma de la impotencia de las instituciones multilaterales y los medios internacionales (Khalidi, 2017). En este sentido, el dramatismo escénico y la maquinaria propagandística de Daesh han sido fundamentales para generar una alarma internacional de gran calibre, que se ha visto aminorada ante los bombardeos de la Coalición en Sana'a. Esto se puede constatar a partir del número de iniciativas desarrolladas ante los dos conjuntos, a partir de la legislación generada por cada caso y de forma aún más clara a través de la prensa. Así como alrededor de Palmira proliferaron los artículos relacionados con lo simbólico de la pérdida y todo aquello relacionado con Estado Islámico, en el caso de Sana'a encontramos críticas a la inacción internacional pero paradójicamente no hallamos ni de lejos la misma cantidad de textos dedicados a los perpetradores de la destrucción que en Siria.

A través del análisis de prensa también se ha podido constatar la gran cantidad de textos sentimentales y emotivos que se dedicaron a la antigua ciudad romana. Una última variable a tener en cuenta es esta dimensión identitaria del patrimonio cultural. Palmira ha sido tomada como un símbolo de resistencia de la cultura ante la barbarie, sus imágenes han dado la vuelta al mundo y ha devenido en emblema de la lucha contra el terrorismo. Posiblemente, esto también esté relacionado con la conexión que los diversos actores involucrados -la mayoría occidentales o con un alto porcentaje de miembros occidentales- han establecido con el sitio. Palmira fue una de las perlas del imperio romano, símbolo de la imbricación de la cultura clásica con las tradiciones locales y se nos presenta con formas y lógicas reconocibles. Sana'a representa la alteridad de una ciudad desconocida a ojos de la gran mayoría. En un mundo en el que occidente acostumbra a dictar el marco normativo, estas consideraciones no se pueden dejar atrás. De hecho, las dos últimas reflexiones se interrelacionan.

Un informe llevado a cabo por Cunliffe y Curini enfatizaba la posibilidad de que el autodenominado Estado Islámico limitara deliberadamente sus comunicados a partir de la toma de Palmira, conscientes del alto grado de reactividad de occidente en relación

con su preocupación por el conjunto arqueológico (Cunliffe, Curini: 2018). Otros estudios afirman que estas reacciones fueron buscadas y usadas conscientemente por Daesh como parte de una campaña de pánico global.

Podemos concluir por lo tanto que las reacciones internacionales ante la destrucción de patrimonio yemení entre 2015 y 2016 fueron mucho más discretas que en el caso sirio. Conociendo las catástrofes humanitarias y culturales acaecidas en los últimos años en ambos territorios, este texto no pretende comparar ambos casos con la intención de desmerecer la alarma social, política y mediática que se generó en torno a Palmira. En un contexto en que la destrucción de patrimonio histórico-artístico se está afianzando, la alarma debe generarse ante todos los intentos de aniquilar las culturas de los pueblos, manifestadas estas en su maravillosa multitud de formas y expresiones.

Bibliografía

- Al-Derzi, Z. (2016). *PressTV-International exhibition for Syria reconstruction launched in Damascus*. Recuperado de <https://www.presstv.com/Detail/2016/09/07/483672/Rebuild-Syria-2016> [Consulta 31 de mayo de 2019].
- Al-Maghafi, N. y Osborne, P. (2016). How Yemen's past is being erased, one air strike at a time. [online] *Middle East Eye*. Recuperado de <https://www.middleeasteye.net/news/how-yemens-past-being-erased-one-air-strike-time> [Consulta 11 de junio de 2019].
- Al Quntar, S. y Daniels, B. (2016). Responses to the Destruction of Syrian Cultural Heritage: A Critical Review of Current Efforts. *International Journal of Islamic Architecture*, (2), 381-397.
- Al-Sayani, M. (2018). The Challenges and Risks that Yemeni Cultural Heritage faces. Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/movable/pdf/The_Challenges_and_Risk_Yemen.pdf [Consulta 9 de abril de 2019].
- Álvarez-Ossorio, I. (2011). Las paradojas del islam político en Siria. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, (93-94), 163-178.
- Álvarez, Osorio, I. (2015) La fractura suní-chií en Oriente Medio. Recuperado de <https://www.esglobal.org/la-fractura-suni-chii-en-oriente-medio/> [Consulta 1 de abril de 2019].
- Amos, J. (2015). Satellite image of IS destruction. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/science-environment-34090536> [Consulta 9 de junio de 2019].
- Antiquities Coalition. (2015). Culture Under Threat Map Archives - Antiquities Coalition. Recuperado de <https://theantiquitiescoalition.org/tag/culture-under-threat-at-map/> [Consulta 20 de mayo de 2019].
- Arcwh.org. (2019). Arab Regional Centre for World Heritage. Recuperado de <http://arcwh.org/index.html> [Consulta 9 de junio de 2019].
- Averty, C. (2015). Patrimoine de l'humanité: la liste des sites en péril s'allonge. [online] *Le Monde*. Recuperado de <https://www.lemonde.fr/livres/article/2015/09/11/>

- patrimoine-de-l-humanite-la-liste-des-sites-en-peril-s-allonge_4742556_3260.html [Consulta 11 de junio de 2019].
- ARWA RIGHTS. (2019). Destruction of Heritage Sites — ARWA Rights. [online] Recuperado de <http://arwarights.org/heritage> [Consulta 5 de abril de 2019].
- ARWA RIGHTS. (2016). Destruction of Heritage Sites — ARWA RIGHTS. Recuperado de <http://arwarights.org/heritage> [Consulta 3 de abril de 2019].
- Athar Regional Conservation Centre. (2015). "Protection of Cultural Heritage in Times of Crisis" concludes. Recuperado de <http://athar-centre.org/?p=5580> [Consulta 9 de junio de 2019].
- Athar Regional Conservation Centre. (2016). Awards for conservation projects in the Arab world. Recuperado de <http://athar-centre.org/?p=5766> [Consulta 9 de junio de 2019].
- Azinseraj.com. (2016). POP-UP PALMYRA, Art in Response to the Destruction of the Past | Azin Seraj. Recuperado de <http://www.azinseraj.com/1569/news/pop-up-palmyra-phoebe-a-hearst-museum-berkeley-ca/> [Consulta 22 de mayo de 2019].
- Barnard, A. (2015). ISIS Speeds Up Destruction of Antiquities in Syria. [online] *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2015/08/25/world/isis-accelerates-destruction-of-antiquities-in-syria.html?searchResultPosition=54> [Consulta 18 de junio de 2019].
- Barnard, A y Saad (2015). Palmyra Temple Was Destroyed by ISIS, U.N. Confirms. [online] *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2015/09/01/world/middleeast/isis-militants-severely-damage-temple-of-baal-in-palmyra.html?searchResultPosition=34> [Consulta 18 de junio de 2019].
- BBC News (2014). Crusader castle has Syria war scars. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-26696113> [Consulta 15 Apr. 2019].
- BBC News. (2015). Blasts hit mosques in Yemeni capital. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-33171366> [Consulta 11 de junio de 2019].
- BBC News. (2015b). Inside Sanaa as fighting continues. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/av/world-middle-east-32247454/yemen-crisis-inside-sanaa-as-fighting-continues> [Consulta 11 de junio de 2019].
- BBC News. (2015c). Islamic State 'blows up Palmyra arch'. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-34440759> [Consulta 11 de junio de 2019].
- BBC News. (2015d). Syria conflict: Salvaging Palmyra artefacts. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/av/world-middle-east-34409912/syria-conflict-salvaging-palmyra-artefacts> [Consulta 11 de junio de 2019].
- BBC News. (2015e). UN confirms Palmyra temple destroyed. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-34111092> [Consulta 11 de junio de 2019].
- BBC News. (2015f). Unesco condemns Yemen heritage site 'air strike'. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-33108113> [Consulta 11 de junio de 2019].
- BBC News. (2016). 'Deadly gas attack' hits near Palmyra. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-38295309> [Consulta 11 de junio de 2019].
- BBC News. (2016b). Destroyed by IS, recreated with 3D technology. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/av/uk-36080509/destroyed-by-is-recreated-with-3d-technology> [Consulta 17 de junio de 2019].
- BBC News. (2016c). IS retakes Syrian city of Palmyra. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-38280283> [Consulta 17 de junio de 2019].
- BBC News. (2016d). Recapture of Palmyra tightens noose on IS. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-35909603> [Consulta 17 de junio de 2019].

- Blue Shield (2015). Blue Shield Statement on Yemen - International Council on Monuments and Sites. Recuperado de <https://www.icomos.org/en/newsletters-archives/178-english-categories/news/3563-blue-statement-on-yemen> [Consulta 5 de junio de 2019].
- Blue Shield (2016). Palmyra and the wider historic environment in Syria. Recuperado de <https://www.ifla.org/files/assets/hq/topics/cultural-heritage/documents/blue-shield-statement-on-palmyra.pdf> [Consulta 31 de mayo de 2019].
- Brown, M. (2016). Palmyra's Arch of Triumph recreated in Trafalgar Square. [online] *The Guardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/culture/2016/apr/19/palmyras-triumphal-arch-recreated-in-traffic-square> [Consulta 22 de mayo de 2019].
- Cheikhmous, A. (2015) The Palmyra: Heritage Adrift. *ASOR Cultural Heritage Initiatives, Special Reports*, June 2015.
- Columbia GSAPP (2015). *Culture and Heritage After Palmyra, Interdisciplinary Discussion*. [video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kLm3UF6Xtvc> [Consulta 22 de mayo de 2019].
- Comscore (2019). Rankings. Recuperado de <https://www.comscore.com/Insights/Rankings> [Consulta 10 de junio de 2019].
- Connell, J., Cuneo, A., Danti, M., Gabriel, M., Penacho, S. (2015) Special Report on the Importance of Palmyra. *ASOR Cultural Heritage Initiatives, Special Reports*, June 2015.
- Connell, J., Cuneo, A., Danti, M., Gabriel, M., Penacho, S. (2015) The Recapture of Palmyra. *ASOR Cultural Heritage Initiatives, Special Reports*, September 2015.
- Connell, J., Cuneo, A., Danti, M., Gabriel, M., Penacho, S. (2015) Update on the Situation in Palmyra. *ASOR Cultural Heritage Initiatives, Special Reports*, September 2015.
- Craig, I. (2015). U.S. and Saudi Bombs Target Yemen's Ancient Heritage. [online] *The Intercept*. Recuperado de <https://theintercept.com/2015/11/16/u-s-and-saudi-bombs-target-yemens-ancient-heritage/> [Consulta 5 de abril de 2019].
- Cunliffe, E., Curini, L. (2018). ISIS and heritage destruction: a sentiment analysis. *Antiquity*, 92(364), 1094-1111.
- Cunliffe, E., Perini, S. (2014). *Towards a protection of the Syrian cultural heritage: a summary of the national and international responses (March 2011-March 2014)* Girona: Heritage for peace.
- Danti, M. D. et al. (2015) *ASOR Cultural Heritage Initiatives: Planning for Safeguarding Heritage Sites in Syria and Iraq Heritage Timeline*. Disponible en <http://www.asor.org/chi> [Consulta 20 de mayo de 2019].
- Danti, M. et al. (2015 b) *ASOR Cultural Heritage Initiatives: Special Report on the Importance of Palmyra*. Disponible en <http://www.asor.org/chi> [Consulta 20 de mayo de 2019].
- De Pedro, N. y Soler Lecha, E. (2012). CIDOB - Quién quiere qué en Siria. Recuperado de https://www.cidob.org/publicaciones/serie_de_publicacion/opinion/mediterraneo_y_orient_medio/quien_quiere_que_en_siria [Consulta 3 de abril de 2019].
- DGAM (2014) Initial Damages Assessment for Syrian Cultural Heritage During the Crises Mid of Syria. Recuperado de <http://www.dgam.gov.sy/> [Consulta 19 de mayo de 2019].
- DGAM (2015) State Party Report on The State of Conservation of The Syrian Cultural Heritage Sites. Recuperado de <http://www.dgam.gov.sy/> [Consulta 19 de mayo de 2019].
- DGAM (2017) State Party Report on The State of Conservation of The Syrian Cultural Heritage Sites. Recuperado de <http://www.dgam.gov.sy/> [Consulta 19 de mayo de 2019].
- DGAM (2016). Continuing the Documentation of Palmyra by using 3D techniques. Recuperado de <http://www.dgam.gov.sy/index.php?d=314&id=1989> [Consulta 19 de mayo de 2019].
- DGAM (2016 b). Exhibition of Rising from The Destruction In Rome-Italy. Recuperado de <http://www.dgam.gov.sy/index.php?d=314&id=2062> [Consulta 22 de mayo de 2019].

- DGAM (2016 c). Lecture of Director-General in the Aga Khan Museum in Toronto-Canada. Recuperado de <http://www.dgam.gov.sy/index.php?d=314&id=2068> [Consulta 31 de mayo de 2019].
- DGAM (2016 d). Statement: The Road to Resurrecting Palmyra. Recuperado de <http://www.dgam.gov.sy/index.php?d=314&id=1968> [Consulta 31 de mayo de 2019].
- Elvin, F. (2016). Des photos inédites des saccages de l'EI à Palmyre. [online] *Le Monde*. Recuperado de https://www.lemonde.fr/architecture/article/2016/04/08/des-photos-exclusives-des-saccages-de-l-ei-a-palmyre_4898879_1809550.html [Consulta 20 de junio de 2019].
- Elvin, F. (2016b). Faut-il reconstruire Palmyre? [online] *Le Monde*. Recuperado de https://www.lemonde.fr/idees/article/2016/05/26/faut-il-reconstruire-palmyre_4926958_3232.html [Consulta 20 de junio de 2019].
- Elvin, F. (2016c). «80% de l'architecture» du site de Palmyre n'auraient pas été touchés par l'Etat islamique. [online] *Le Monde*. Recuperado de https://www.lemonde.fr/proche-orient/article/2016/03/29/80-de-l-architecture-du-site-de-palmyre-n-aurait-pas-ete-touchee-par-l-etat-islamique_4891416_3218.html [Consulta 20 de junio de 2019].
- Feliu, L. (2016). Estructura de poder y desafíos populares. La respuesta del régimen marroquí al Movimiento 20 de Febrero. *Revista de Estudios Políticos*, (174), 195-223.
- France ICOMOS Agenda. (2015). De Reims à Palmyre: le patrimoine en temps de guerre. Recuperado de http://france.icomos.org/fr_FR/S-impliquer/Rendez-vous-et-actualites/Agenda/De-Reims-a-Palmyre-le-patrimoine-en-temps-de-guerre [Consulta 23 de mayo de 2019].
- Galpin, R, (2016). Army 'steps up offensive from Palmyra. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/av/world-middle-east-35913532/syria-civil-war-army-steps-up-offensive-from-palmyra> [Consulta 16 junio de 2019]
- Gladstone, R. (2015). Antiquities Still at Risk, Experts Warn. [online] *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2015/09/25/world/middleeast/antiquities-still-at-risk-experts-warn.html?searchResultPosition=68> [Consulta 16 de junio de 2019].
- Gladstone, R. (2015b). Explosion Destroys Ancient Cultural Heritage Site in Yemen Capital. [online] *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2015/06/13/world/middleeast/yemen-sana-explosion-houthis-saudi-aria.html> [Consulta 16 de junio de 2019].
- Gladstone, R. (2015c). ISIS Destroys More Artifacts in Syria and Iraq. [online] *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2015/07/04/world/middleeast/isis-destroys-artifacts-palmyra-syria-iraq.html?searchResultPosition=48> [Consulta 16 de junio de 2019].
- Graham-Harrison, E. (2015). From Parthenon to Palmyra: a history of cultural destruction. [online] *The Guardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/culture/2015/sep/03/palmyra-isis-history-cultural-destruction-parthenon> [Consulta 18 de junio de 2019].
- Grandpalais. (2016). Eternal sites. Recuperado de <https://www.grandpalais.fr/en/event/eternal-sites> [Consulta 22 de mayo de 2019].
- Harding, L. (2016). Palmyra hosts Russian concert after recapture by Syrian forces. [online] *The Guardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/world/2016/may/05/palmyra-amphitheatre-hosts-russian-concert-after-recapture-by-syrian-forces> [Consulta 27 de mayo de 2019].
- Hassan, H. (2015). Religious teaching that drives Isis to threaten the ancient ruins of Palmyra. [online] *The Guardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/world/2015/may/24/palmyra-syria-isis-destruction-of-treasures-feared> [Consulta 18 de junio de 2019].
- Heritage for peace (2014). Damage to Syria's Heritage 04 April 2014. *Heritage For Peace Reports*, April 2014. Heritage For Peace. (2019). Previous Damage Newsletters | Heritage for Peace. Recuperado de <http://www.heritageforpeace.org/syria-culture-and-heritage/damage-to-cultural-heritage/previous-damage-newsletters/> [Consulta 20 de mayo de 2019].

- Ignatius, D. (2015). Why should we care about preserving the past-or protecting our future? [online] *Washington Post*. Recuperado de https://www.washingtonpost.com/opinions/our-stake-in-the-future-and-the-past/2015/09/01/2b68e7c4-50e7-11e5-933e-7d06c647a395_story.html?utm_term=.00458119012b [Consulta 18 de junio de 2019].
- Izquierdo, Brichs F. (Ed.). (2009). *Poder y regímenes en el mundo árabe contemporáneo*. Barcelona: Fundación CIDOB.
- Jackman Humanities Institute. (2016). *Remembering Palmyra; The Devastation Of Syria's Cultural Heritage by ISIS*. Recuperado de https://humanities.utoronto.ca/event_details/id=2013 [Consulta 23 de mayo de 2019].
- Joignot, F. (2016). Au Yémen, le patrimoine martyrisé. [online] *Le Monde*. Recuperado de https://www.lemonde.fr/idees/article/2016/09/01/au-yemen-le-patrimoine-martyrise_4990930_3232.html [Consulta 11 de junio de 2019].
- Katz, B. (2018). *Ancient City of Palmyra, Gravely Damaged by ISIS, May Reopen Next Year*. Recuperado de <https://www.smithsonianmag.com/smart-news/ancient-city-palmyra-gravely-damaged-isis-may-reopen-next-year-1-180970160/> [Consulta 15 abril de 2019].
- Khalidi, L. (2015). Yemeni Heritage, Saudi Vandalism. [online] *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2015/06/27/opinion/yemeni-heritage-saudi-vandalism.html?searchResultPosition=2> [Consulta 11 de junio de 2019].
- Khalidi, L. Opinion | Destroying Cultural Heritage. [online] *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2015/07/22/opinion/destroying-cultural-heritage.html?searchResultPosition=8> [Consulta 11 de junio de 2019].
- Khalidi, L. (2017). The Destruction of Yemen and Its Cultural Heritage. *International Journal of Middle East Studies*, 49(04), 735-738.
- Kila, J. (2016). Heritage Destruction in the Mediterranean Region. *IEMed. Mediterranean Yearbook*.
- Kuwait News Agency (2015). Iran, Syria sign security cooperation MoU. Recuperado de <https://www.kuna.net.kw/ArticleDetails.aspx?id=2447891&language=en#> [Consulta 3 de junio de 2019].
- Lababidi, R., Qassar, H. (2016). Did They Really Forget How to Do It?: Iraq, Syria, and the International Response to Protect a Shared Heritage. *Journal of Eastern Mediterranean Archaeology and Heritage Studies* 4(4), 341- 362
- La Biennale di Venezia. (2016). *Biennale Architettura 2016* [Reporting from the front. Recuperado de <https://www.labiennale.org/en/architecture/2016> [Consulta 10 de junio de 2019].
- Leckie, L., Cunliffe, E. and Varoutsikos, B. (2017). *Towards a protection of the Syrian cultural heritage: a summary of the national and international responses volume IV*. Girona: Heritage for peace.
- Le Monde. (2015). Joyau de l'urbanisme islamique, le vieux Sanaa endommagé par un raid aérien. [online] *Le Monde*. Recuperado de https://www.lemonde.fr/proche-orient/portfolio/2015/06/12/joyau-de-l-urbanisme-islamique-le-vieux-sanaa-endommage-par-un-raid-aerien_4653120_3218.html?xtmc=yemen_unesco&xtcr=13 [Consulta 11 de junio de 2019].
- Le Monde. (2015b). La perte de Palmyre, une catastrophe à la fois culturelle et humanitaire. [online] *Le Monde*. Recuperado de https://www.lemonde.fr/arts/article/2015/05/21/la-perte-de-palmyre-une-catastrophe-a-la-fois-culturelle-et-humanitaire_4638189_1655012.html [Consulta 20 de junio de 2019].
- Le Monde (2015c). La veille dille de Sana au Yemen, Patrimoine Mondial de l'humanité touchée par les bombardements. [online] *Le Monde*. Recuperado de https://www.lemonde.fr/culture/article/2015/06/13/la-vieille-ville-de-sanaa-au-yemen-patrimoine-mondial-de-l-humanite-touchee-par-les-bombardements_4653608_3246.html [Consulta 11 de junio de 2019].
- Le Monde. (2015d). Le martyre du Yémen, dans l'indifférence absolue. [online] *Le Monde*. Recuperado de https://www.lemonde.fr/idees/article/2015/07/21/le-martyre-du-yemen-dans-l-indifference-absolue_4692281_3232.html?xtmc=yemen_unesco&xtcr=9 [Consulta 11 de junio de 2019].

- Le Monde. (2015e). Le patrimoine du Yémen bombardé. [online] *Le Monde*. Recuperado de https://www.lemonde.fr/idees/article/2015/07/29/le-patrimoine-du-yemen-bombarde_4702972_3232.html?xtmc=yemen_unesco&xtcr=8 [Consulta 11 de junio de 2019].
- Le Monde (2015f). Vidéo. Bombardement du vieux Sanaa, cinq tués. [online] *Le Monde*. Recuperado de https://www.lemonde.fr/proche-orient/video/2015/06/12/bombardement-du-vieux-sanaa-cinq-tues_4653260_3218.html?xtmc=yemen_unesco&xtcr=11 [Consulta 2 de junio de 2019].
- Le Patrimoine Archéologique Syrien en Danger (2016). Absolute despair with UNESCO: An Open Letter. Recuperado de <https://www.facebook.com/notes/le-patrimoine-arch%C3%A9ologique-syrien-en-danger> [Consulta 31 de mayo de 2019].
- Loosley, E. (2015). I marvelled at the influence, art and wealth of Palmyra. Now I mourn it. [online] *The Guardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/world/2015/aug/30/palmyra-isis-syria-history-influence-mourn> [Consulta 18 de junio de 2019].
- Merrick, J. (2015). Britain is signing up to the 1954 Hague Convention on protecting cultural sites. [online] *The Independent*. Recuperado de <https://www.independent.co.uk/news/uk/home-news/britain-to-sign-up-to-1954-hague-convention-on-protecting-worlds-ancient-cultural-sites-10334107.html> [Consulta 3 de junio de 2019].
- Met Museum. (2016). Evening Lecture-Palmyra: Mirage in the Desert. Recuperado de <https://www.metmuseum.org/events/programs/met-speaks/symposia/palmyra-evening> [Consulta 23 de mayo de 2019].
- Middle East Eye. (2015). Saudi-led warplanes hit 'jewel' of Islamic culture in Sanaa. [online] *Middle East Eye*. Recuperado de <https://www.middleeasteye.net/news/saudi-led-warplanes-hit-jewel-islamic-culture-sanaa> [Consulta 9 de junio de 2019].
- Middle East Eye. (2015b). Syrian official: World must move quickly to save Palmyra from IS advance. [online] *Middle East Eye*. Recuperado de <https://www.middleeasteye.net/news/syrian-official-world-must-move-quickly-save-palmyra-advance> [Consulta 9 de junio de 2019].
- Middle East Eye. (2016). IS netting up to \$200m a year from illegal antiquities sales: Russia. [online] *Middle East Eye*. Recuperado de <https://www.middleeasteye.net/news/netting-200m-year-illegal-antiquities-sales-russia> [Consulta 9 de junio de 2019].
- Mwatana (2018). *The Degradation of History, Violations Committed by the Warring Parties against Yemen's Cultural Property*. Sanaa'a: Mwatana for Human Rights.
- Noman, M. (2015). Are ancient buildings as important as human lives? [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/blogs-trending-33111424> [Consulta 11 de junio de 2019].
- NYTimes.com - Video. (2015). At least six killed in Saudi-led strike on Sanaa's Old City. [online] *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/video/multimedia/10000003738007/at-least-six-killed-in-saudi-led-strike-on-sanaas-old-city.html?searchResultPosition=1> [Consulta 11 de junio de 2019].
- NYT Editorial Board (2016). Opinion | Cultural Destruction as a War Crime. [online] *The New York Times* Recuperado de <https://www.nytimes.com/2016/10/08/opinion/cultural-destruction-as-a-war-crime.html?searchResultPosition=84> [Consulta 18 de junio de 2019].
- Ortiz de Zárate, R. (2016). Abdelrabuh Mansur al-Hadi, presidente de la República (2012-2015, en rebeldía desde 2015). Recuperado de https://www.cidob.org/biografias_lideres_politicos/asia/yemen/abdelrabuh_mansur_al_hadi [Consulta 6 de junio de 2019].
- Passey, B. (2018). The Destruction of Cultural Heritage in the Yemen Conflict: Legal Implications and State Responsibility. *Brigham Young University Prelaw Review*, 32(4).

- Pauls, A. (2015). Yemen mosque attacks 'unprecedented'. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/av/world-middle-east-31980251/yemen-mosque-attacks-in-sanaa-unprecedented> [Consulta 11 de junio de 2019].
- Porter, L. (2016). Palmyra and propaganda: Assad's latest game. [online] *Middle East Eye*. Recuperado de <https://www.middleeasteye.net/opinion/palmyra-and-propaganda-assads-latest-game> [Consulta 23 de junio de 2019].
- Press Association (2016). British archaeologists should rebuild Palmyra, says Boris Johnson. [online] *The Guardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/world/2016/mar/27/british-archaeologists-should-help-rebuild-palmyra-says-boris-johnson> [Consulta 18 de junio de 2019].
- Prosecutor v. Kordić, Case No. IT-95-14/2-A, Appeal Judgment, Int'l Crim. Trib. for the Former Yugoslavia, (Dec. 17, 2004), <http://www.refworld.org/cases,ICTY,47fd-fb53d.html>
- Qaddour, B. (2016). Syrian, Russian Artists Hold Exhibition in Moscow. [online] *Syria Times*. Recuperado de <http://syriatimes.sy/index.php/culturt/27787-syrian-russian-artists-hold-exhibition-in-moscow> [Consulta 22 de mayo de 2019].
- Ramírez, N. (2012). La revolución siria: orígenes, actores y procesos. *Sociología* (209), 239
- Raworth, S. (2015). Palmyra archaeologist 'killed by IS. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/av/world-middle-east-33997755/palmyra-archaeologist-killed-by-is-militants> [Consulta 18 de junio de 2019].
- Reinl, J. (2015). UN laments 'extreme times' as two Arab sites join World Heritage List. [online] *Middle East Eye*. Recuperado de <https://www.middleeasteye.net/news/un-laments-extreme-times-two-arab-sites-join-world-heritage-list> [Consulta 11 de junio de 2019].
- Rodrigues, C. (2015). UNESCO sites in Yemen under threat. [online] *Middle East Eye*. Recuperado de <https://www.middleeasteye.net/news/unesco-sites-yemen-under-threat> [Consulta 11 de junio de 2019].
- Rodrigues, C. (2015b). Violence ravaging Yemen's heritage as UNESCO sites damaged. [online] *Middle East Eye*. Recuperado de <https://www.middleeasteye.net/news/violence-ravaging-yemens-heritage-unesco-sites> [Consulta 11 de junio de 2019].
- Rome Statute of the International Criminal Court. (2003). Web Site of the Rome Statute of the International Criminal Court. Recuperado de <https://www.un.org/law/icc/index.htm> [Consulta 5 de abril de 2019].
- Rosen, K. (2015). ISIS Damages Temple of Baal in Palmyra. [online] *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2015/08/31/world/middle-east/isis-damages-a-temple-in-palmyra.html?searchResultPosition=6> [Consulta 18 de junio de 2019].
- Sana'a Center For Strategic Studies. (2017). Publications | Sana'a Center For Strategic Studies. Recuperado de <http://sanaacenter.org/publications> [Consulta 9 de junio de 2019].
- Saunders, T. (2016). Remembering Khaled al-Asaad: the heroic archaeologist who died defending Palmyra from Isis. [online] *The Telegraph*. Recuperado de <https://www.telegraph.co.uk/tv/0/remembering-khaled-al-asaad-heroic-archaeologist-died-defending/> [Consulta 22 de mayo de 2019].
- Shaheen, K. (2015). Isis blows up Arch of Triumph in 2,000-year-old city of Palmyra. [online] *The Guardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/world/2015/oct/05/isis-blows-up-another-monument-in-2000-year-old-city-of-palmyra> [Consulta 18 de junio de 2019].
- Shaheen, K. y Graham-Harrison, E. (2016). Palmyra will rise again. We have to send a message to terrorists. [online] *The Guardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/world/2016/mar/26/palmyra-restoration-isis-syria> [Consulta 1 de junio de 2019].
- Shaheen, K., Swann, G. y Levett, C. (2015). Palmyra – what the world has lost. [online] *The Guardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/science/ng-interactive/2015/oct/05/palmyra-what-the-world-has-lost> [Consulta 18 de junio de 2019].

- Shirin-international (2014). Aims & Goals | Protecting Syria Heritage. Recuperado de http://shirin-international.org/?page_id=195 [Consulta 19 de mayo de 2019].
- Shirin International (2016). Restoring Palmyra: Yes! Hastily: No!!! A motion aimed to encourage UNESCO to act as a neutral organization. Recuperado de <https://www.manuscript-cultures.uni-hamburg.de/cuneiform/files/Palmyra%20Motion%20and%20Supports.pdf> [Consulta 31 de mayo de 2019].
- Simpson, J. (2016). Putin scores a PR victory in Palmyra. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-36229599> [Consulta 17 de junio de 2019].
- Sinjab (2016). Assad hails Palmyra recapture from IS. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/av/world-middle-east-35908290/syria-civil-war-assad-hails-palmyra-recapture-from-is> [Consulta 17 de junio de 2019].
- Sinjab, L. (2016b). Syrian forces advance on Palmyra. [online] *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/av/world-middle-east-35904790/palmyra-syrian-forces-in-major-offensive-to-recapture-city> [Consulta 17 de junio de 2019].
- Sketchfab. (2015). Temple of Bel - 3D model by Iconem (@iconem). Recuperado de <https://sketchfab.com/3d-models/temple-of-bel-02c4e194c-6d64a4385a30990ed9899bf> [Consulta 21 de mayo de 2019].
- Social Fund for Development. (2019). Social Fund for Development (SFD) - Heritage. Recuperado de <http://www.sfd-yemen.org/category/4> [Consulta 10 de junio de 2019].
- Symmes, P. (2015). Opinion | The Ancient Ruins Terror Can't Destroy. [online] *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2015/05/24/opinion/sunday/the-ancient-ruins-terror-cant-destroy.html?searchResultPosition=50> [Consulta 18 de junio de 2019].
- Taylor, A. (2015). Islamic State says 'historical monuments' of Palmyra are safe – except for the statues. [online] *The Washington Post*. Recuperado de https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2015/05/27/islamic-state-says-historical-monuments-of-palmyra-are-safe-except-for-the-statues/?utm_term=.8298f9fffeb [Consulta 18 de junio de 2019].
- Taylor, A. (2016). The problem with rebuilding a Palmyra ruin destroyed by ISIS – does it simply help Assad? [online] *The Washington Post*. Recuperado de https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2016/04/20/the-problem-with-rebuilding-a-roman-ruin-destroyed-by-isis-does-it-simply-help-assad/?utm_term=.bdeae65948d [Consulta 1 de junio de 2019].
- Taher, K. (2016). An insider's guide to Sana'a: 'We live in a prolonged war zone. [online] *The Guardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/cities/2016/sep/05/an-insiders-guide-to-sanaa-we-live-in-a-prolonged-war-zone> [Consulta 11 de junio de 2019].
- Tarhoo, I. (2015). *Islamic state destroys priceless statues in the ancient city of Palmyra* [online] *The Washington Post*. Recuperado de https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2015/07/03/islamic-state-destroys-priceless-statues-in-ancient-city-of-palmyra/?utm_term=.8f6bca0c0040 [Consulta 12 de junio de 2019].
- The Guardian. (2015). Air strikes in Yemen damage homes. [online] *The Guardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/world/2015/apr/20/yemen-sanaa-air-strike-homes-damage-saudi-coalition> [Consulta 11 de junio de 2019].
- The Guardian. (2015b). 'Air strike' kills five in historic district of Sana'a. [online] *The Guardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/world/2015/jun/12/air-strike-kills-five-sanaa-old-city-yemen> [Consulta 11 de junio de 2019].
- The Guardian. (2015c). Yemen: over 100 dead in suicide bombings at Houthi mosques in Sana'a. [online] *The Guardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/world/2015/mar/20/yemen-suicide-bombings-sanaa-mosques-shia-houthi-muslims-scores-dead> [Consulta 11 de junio de 2019].
- Ubelmann, Y. (2016). Palmyre dévastée, photographiée par un drone. [online] *Le Monde*. Recuperado de https://www.lemonde.fr/architecture/portfolio/2016/04/25/palmyre-devastee-photographiee-par-un-drone_4908445_1809550.html [Consulta 20 de junio de 2019].

- UK Blue Shield. (2015). The Heritage of Palmyra – UK Blue Shield. Recuperado de <http://ukblueshield.org.uk/events/previous-events/public-lecture-the-heritage-of-palmyra/> [Consulta 23 de mayo de 2019].
- UK Blue Shield. (2016). Protecting, Preserving, and Presenting the Cultural Heritage of the Near East to the Public – UK Blue Shield. Recuperado de <http://ukblueshield.org.uk/events/previous-events/protecting-preserving-and-presenting-the-cultural-heritage-of-the-near-east-to-the-public> [Consulta 10 de junio de 2019].
- UK Blue Shield. (2019). Previous events – UK Blue Shield. Recuperado de <http://ukblueshield.org.uk/events/previous-events/> [Consulta 23 de mayo de 2019].
- UNESCO (1970). *Protection of cultural property in case of armed conflict: information on the implementation of the Convention for the Protection of Cultural Property in Case of Armed Conflict*. Paris: Unesco.
- UNESCO (2005) *Basic texts of the 1972 World Heritage Convention*. Paris: Unesco.
- UNESCO (2014). *Syria Updated Road Map (Berlin recommendations)*. [ebook] Recuperado de <http://whc.unesco.org/en/news/1505> [Consulta 4 de junio de 2019].
- UNESCO (2014b). The Emergency Safeguarding of the Syrian Cultural Heritage project. Recuperado de <https://en.unesco.org/syrian-observatory/emergency-safeguarding-syrian-cultural-heritage-project> [Consulta 4 de junio de 2019].
- UNESCO (2015). Decision: 39 COM 7A.32 Site of Palmyra (Syrian Arab Republic) (C 23). Recuperado de <https://whc.unesco.org/en/decisions/6248> [Consulta 3 de junio de 2019].
- UNESCO (2015b). Decision: 39 COM 7A.36 General Decision on the World Heritage properties of the Syrian Arab Republic. Recuperado de <https://whc.unesco.org/en/decisions/6252> [Consulta 3 de junio de 2019].
- UNESCO (2015c). Decision - 39 COM 8C.1. Recuperado de <https://whc.unesco.org/en/decisions/6403> [Consulta 11 de abril de 2019].
- UNESCO (2015d). Director-General Irina Bokova firmly condemns the destruction of Palmyra's ancient temple of Baalshamin, Syria. Recuperado de <https://en.unesco.org/news/director-general-irina-bokova-firmly-condemns-destruction-palmyra-s-ancient-temple-baalshamin> [Consulta 3 de junio de 2019].
- UNESCO (2015e). Emergency Action Plan for the Safeguarding of Yemen's Cultural Heritage announced. Recuperado de <https://en.unesco.org/news/emergency-action-plan-safeguarding-yemen-s-cultural-heritage-announced> [Consulta 9 de junio de 2019].
- UNESCO (2015g). The Director General of UNESCO condemns the destruction of historic buildings in the Old City of Sana'a, Yemen. Recuperado de <http://whc.unesco.org/en/news/1295> [Consulta 9 de junio de 2019].
- UNESCO (2015h). UNESCO Director-General calls on all parties to protect Yemen's cultural heritage. Recuperado de <http://whc.unesco.org/en/news/1278/> [Consulta 9 de junio de 2019].
- UNESCO (2015i). UNESCO launches emergency response plan to safeguard Yemen cultural heritage. Recuperado de <http://whc.unesco.org/en/news/1279/> [Consulta 9 de junio de 2019].
- UNESCO (2015j). UNESCO World Heritage Centre - Decision - 39 COM 8C.1 Update of the List of the World Heritage in Danger. Recuperado de <https://whc.unesco.org/en/decisions/6403> [Consulta 9 de junio de 2019].
- UNESCO (2015k). UNESCO World Heritage Centre - State of Conservation (SOC 2015) Site of Palmyra (Syrian Arab Republic). Recuperado de <https://whc.unesco.org/en/soc/3217> [Consulta 21 de mayo de 2019].
- UNESCO (2016). General Decision on the World Heritage properties of the Syrian Arab Republic. Recuperado de <https://whc.unesco.org/en/decisions/6637> [Consulta 3 de junio de 2019].
- UNESCO (2016b). Report of the Decisions adopted during the 40th session of the World Heritage Committee (Istanbul/UNESCO, 2016). Recuperado de <http://whc.unesco.org/archive/2016/whc16-40com-19-en.pdf> [Consulta 31 de mayo de 2019].

- UNESCO (2016d) State of Conservation (SOC 2016) Site of Palmyra (Syrian Arab Republic). Recuperado de <https://whc.unesco.org/en/soc/3350> [Consulta 21 de mayo de 2019].
- UNESCO (2016e). UNESCO World Heritage Centre - Decision - 40 COM 7A.24. Recuperado de <https://whc.unesco.org/en/decisions/6639> [Consulta 10 de junio de 2019].
- UNESCO (2016f). With President Francois Hollande, UNESCO Director-General inaugurates the exhibition "Eternal Sites" at the Grand Palais. Recuperado de <https://whc.unesco.org/en/news/1608> [Consulta 4 de junio de 2019].
- UNESCO (2017). UNESCO Director-General condemns destruction of the Tetrapylon and severe damage to the Theatre in Palmyra, a UNESCO World Heritage site. Recuperado de <https://en.unesco.org/news/unesco-director-general-condemns-destruction-tetrapylon-and-severe-damage-theatre-palmyra> [Consulta 15 de abril de 2019].
- UNESCO (2019). Old City of Sana'a Reporting Trend. Recuperado de <https://whc.unesco.org/en/list/385/indicators/#indicator> [Consulta 11 de abril de 2019].
- UNESCO (n.d.). Centro del Patrimonio Mundial - Ciudad vieja de Sana 'a. Recuperado de <https://whc.unesco.org/es/list/385> [Consulta 11 de abril de 2019].
- UNITAR (2014) Satellite-based Damage Assessment to Cultural Heritage Sites in Syria. *Cultural Heritage Sites Assessment*. [online] Geneva: UNESCO
- UNITAR (2015). Damage Assessment of Sana'a city, Sana'a governorate, Yemen. Recuperado de <https://unitar.org/maps/map/2220> [Consulta 9 de junio de 2019].
- UNITAR (2016). Satellite-Based Damage Assessment of Cultural Heritage Sites 2015 Summary Report of Iraq, Nepal, Syria & Yemen. *Cultural Heritage Sites Assessment*. [online] Geneva: UNESCO
- UNITED NATIONS SECURITY COUNCIL (2016). Unanimously Adopting Resolution 2199 (2015), Security Council Condemns Trade with Al-Qaida Associated Groups, Threatens Further Targeted Sanctions. Recuperado de <https://www.un.org/press/en/2015/sc11775.doc.htm> [Consulta 3 de junio de 2019].
- US Department of State (2011). US Department of State, Country Report on Human Rights Practices of States for 2011– Yemen, Executive Summary. *Country Report on Human Rights Practices* [online] Washington: US Department of State.
- Vanderbilt University. (2016). Syria Widowed: Remembering Palmyra. Recuperado de <https://as.vanderbilt.edu/historyart/syriawidowed.php> [Consulta 22 de mayo de 2019].
- washingtonpost.com. (2015). Islamic State destroys treasured temple in Palmyra. [online] Recuperado de https://www.washingtonpost.com/news/morning-mix/wp/2015/08/24/islamic-state-destroys-treasured-temple-in-palmyra/?utm_term=.2b25df39d8a1 [Consulta 19 de junio de 2019].
- washingtonpost.com. (2015b). New satellite images of Yemen before the airstrikes. [online] *Washington Post*. Recuperado de https://www.washingtonpost.com/news/checkpoint/wp/2015/04/06/bombing-destruction-at-yemens-main-airport-as-seen-from-space/?utm_term=.f68a59c9f820 [Consulta 12 de junio de 2019].
- washingtonpost.com. (2015c). Palmyra's Temple of Bel withstood 2,000 years of war and invasions — until the Islamic State. [online] *Washington Post*. Recuperado de <https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2015/09/01/palmyras-temple-of-bel-withstood-2000-years-of-war-and-invasions-until-the-islamic-state/> [Consulta 19 de junio de 2019].
- washingtonpost.com. (2016). Islamic State Reenter ancient city of Palmyra. [online] *Washington Post*. Recuperado de https://www.washingtonpost.com/world/middle_east/isis-is-back-in-the-ancient-syrian-city-of-palmyra/2016/12/10/d60523b3-21c5-4db7-883c-6f89305c1b25_story.html?utm_term=.58d2e89987a0 [Consulta 19 de junio de 2019].
- washingtonpost.com. (2016b). Syrian troops pulled out of the ancient city of Palmyra. [online] *Washington Post*. Recuperado de https://www.washingtonpost.com/world/battle-rages-for-palmyra-as-islamic-state-is-poised-to-retake-control/2016/12/11/396552ea-bf9a-11e6-afd9-f038f753dc29_story.html?utm_term=.943633f0444d [Consulta 19 de junio de 2019].

- washingtonpost.com. (2016c). Why is the world so quiet? 'Yemen suffers its own cruel losses, far from Aleppo. [online] *Washington Post*. Recuperado de https://www.washingtonpost.com/news/checkpoint/wp/2015/04/06/bombing-destruction-at-yemens-main-airport-as-seen-from-space/?utm_term=.f68a59c9f820 [Consulta 12 de junio de 2019].
- World Monuments Fund. (2015). *Heritage and Conflict: Syria's Battle to protect its past* – World Monuments Fund. [online] Recuperado de <https://wmf.org.uk/events/heritage-and-conflict-syrias-battle-to-protect-its-past/> [Consulta 23 de mayo de 2019]