The background of the entire image consists of numerous concentric circles in shades of purple and blue, creating a ripple effect. Scattered throughout this background are small white dots, resembling stars or distant galaxies. In the lower right foreground, a hand is depicted holding a microphone. The hand is rendered in a stylized, illustrative manner with purple and white tones. The microphone has a purple body with a yellow band near the top and a silver grille. A purple cord is attached to the bottom of the microphone. In the center of the image, a large, dark purple circle with a glowing yellow border contains the main text. To the left of this circle, a small white bird is shown in flight. To the right, a series of white dots forms a curved path, leading towards the top right corner. The overall aesthetic is modern and artistic, with a focus on geometric patterns and a cool color palette.

Tejer palabra,  
es conocer,  
entender y  
comunicar  
el sentir  
del ser

Escrito por:  
Yamile Medina

# Resumen

Este artículo permitirá el mejoramiento de las habilidades comunicativas a través de la radio y sus diferentes escenarios, la metodología es una estrategia para promover y mejorar la habilidad de expresión y comprensión oral "speaking" en los estudiantes del ciclo II y III del programa de alfabetización, educación básica y media para jóvenes y adultos de UNAD, de igual manera, se siguieron criterios de un autor autores, sus aportes, a partir de talleres de expresión oral, fotografía, producción y edición radial. Los resultados arrojaron una mejora en las habilidades comunicativas, así como, la creación de un espacio llamado "Talking about it", en el programa de radio Tejiendo palabras.

## Abstract

This article will allow the improvement of communication skills through the radio and its different scenarios, the methodology is a strategy to promote and improve the ability of expression and oral comprehension "speaking" in students of cycle II and III of the literacy program. Elementary and secondary education for young and adults at UNAD, in the same criteria of an author were followed, their contributions, from workshops on oral expression, photography, production and radio editing. The results showed an improvement in communication skills, as well as the creation of a space called "Talking about it", on the radio program Weaving Words.

Palabras clave.

Palabrescuchar, relatar, contar, expresión oral, escuchar, radio.

Keywords

Talking, narrating, telling, speaking, listening, radio.





# Planteamiento de la pregunta problema

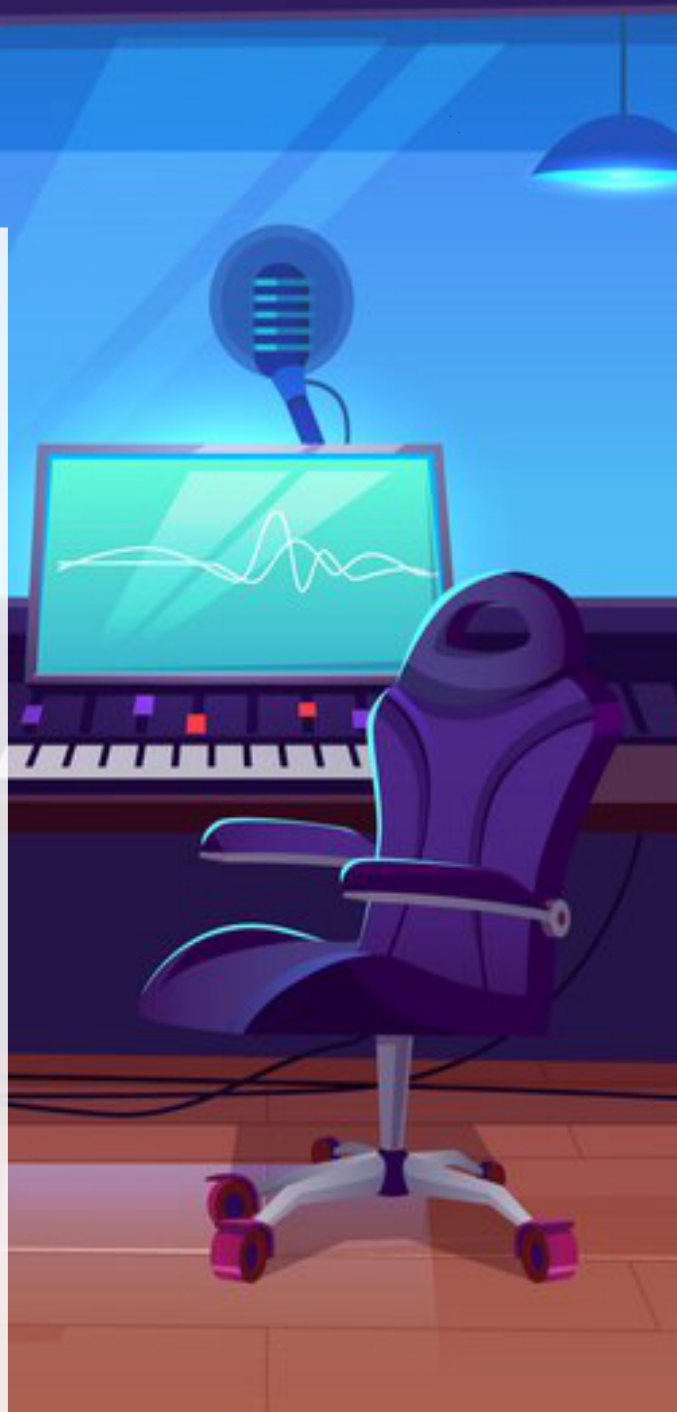
¿Cómo desarrollar competencia lingüística en expresión oral (speaking), por medio del espacio "Talking about it" del programa radial "Tejiendo palabras", en estudiantes de ciclo II y III?

## Objetivo general

Desarrollar la competencia lingüística en expresión oral (speaking), por medio del espacio "Talking about it" del programa radial "Tejiendo palabras", en estudiantes de ciclo II y III.

## Objetivos específicos

1. Reconocer las competencias lingüísticas en expresión oral (speaking) para aumentar y fortalecer habilidades orales, por medio de la radio académica.
2. Narrar experiencias cotidianas o de vida de los estudiantes de ciclo II y III en español e inglés.
3. Desarrollar e implementar talleres de expresión oral, fotografía, producción y edición radial.
4. Promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes a través de actividades extracurriculares en escenarios propios de su región o territorio.
5. Motivar a los estudiantes en la creación y producción de sus propios guiones para el programa radial para mejorar sus habilidades orales en inglés.





# METODOLOGÍA

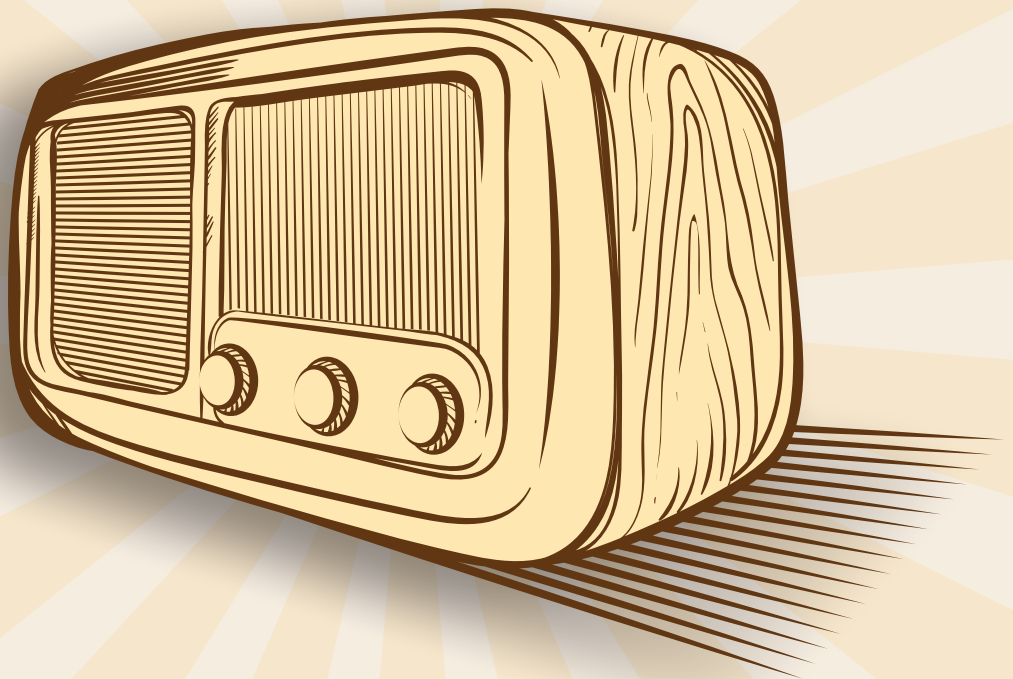
Es una suma de varias iniciativas, entre ellas, una que llamó mi atención, cuando mis compañeros de informática e inglés del CEAD Duitama, estaban construyendo un escenario en el que los estudiantes debían presentar su entorno histórico y cultural, fortaleciendo habilidades de speaking en inglés. Enmarca la actividad el deseo que nuestros alumnos de región se apropien de su territorio y se involucren en su desarrollo con iniciativas de hacer turismo para extranjeros. Es el Pantano de Vargas el ambiente perfecto para abordar a los visitantes, saludarles e identificarse, luego, se hace una pequeña reseña de lo que sucedió en este sitio, para terminar en la descripción del valeroso general que comandó el ataque, toda la charla se hace en inglés y se espera que los turistas hagan preguntas que sin duda son la verdadera co, hetero y autoevaluación del ejercicio. Finalmente, serán el micrófono y la palabra con todas sus emociones, los medios que compartirán la experiencia vivida. Es entonces cuando la sección del programa Tejiendo palabras: "Talking about it", da entrada al fascinante momento en que se teje palabra y se hace la inmersión al relato en inglés.





# Marco teórico

Los procesos de globalización y de apertura de la economía, la comunicación intercultural y el alto ritmo de progreso científico y tecnológico, ejercen presiones sobre nuestras vidas, exigen el desarrollo de la competencia comunicativa en una o más lenguas extranjeras para posibilitar la participación en igualdad de condiciones en la cultura global, sin perder el sentido de pertenencia a nuestra cultura. (MEN, 2008).

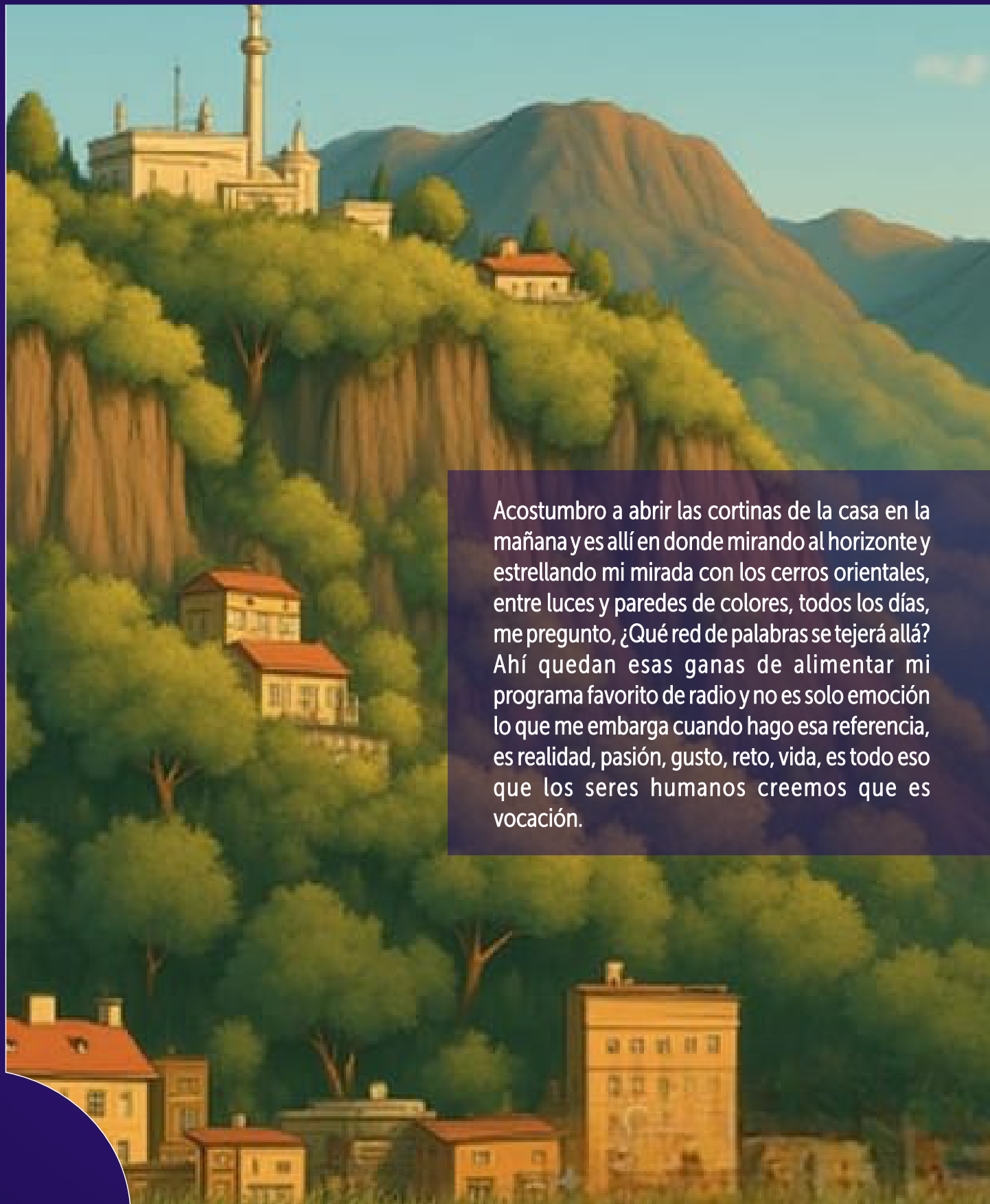


Una de las evidencias fehacientes de que un sujeto ha aprendido una lengua extranjera es cuando demuestra su capacidad de hablar usando sus códigos y formas gramaticales de forma coherente y cohesiva, mostrando su capacidad para comunicarse de manera efectiva. A pesar de esto, esta habilidad es de las más difíciles de desarrollar y de alcanzar en corto plazo en una competencia aceptable (Bestard & Pérez, 1992).

La radio es un medio de comunicación masivo y su historia data desde 1887, cuando el físico alemán Heinrich Hertz detectó radiación electromagnética a partir de cargas eléctricas poderosas. Al hablar de la radio es imprescindible hablar de las emisoras. Una emisora es un lugar en el que se diseñan, producen y emiten los programas radiofónicos.



# Narración de la experiencia pedagógica



Acostumbro a abrir las cortinas de la casa en la mañana y es allí en donde mirando al horizonte y estrellando mi mirada con los cerros orientales, entre luces y paredes de colores, todos los días, me pregunto, ¿Qué red de palabras se tejerá allá? Ahí quedan esas ganas de alimentar mi programa favorito de radio y no es solo emoción lo que me embarga cuando hago esa referencia, es realidad, pasión, gusto, reto, vida, es todo eso que los seres humanos creemos que es vocación.





Ayuda mucho la noticia de opinión que se cruza entre el corre, corre del desayuno, el duchazo, la mirada en el espejo, los consejos o regaños y los pasos apresurados. El primer saludo en la calle me ayuda a pensar ¿de qué querrán hablar?, ¿cuál será su cuento?, ¿qué los apasiona?, ¿en qué serán expertos?, ¿cuáles serán sus sueños? Todos los días quiero ser la heroína que rescata aquello que mis compañeros, estudiantes y el mundo quiere decir. Quiero atraparlo en mi red llamada guion y luego mirarlos y encantarme con la palabra que brilla en los ojos de quien gustosamente habla, cuenta, relata, abraza con sus sentires. Es mágico, tal vez, pero tejer palabra con otros es conocer tantos mundos como me sea posible.



# Sí lo sé,



los libros también tienen ese poder, pero, el contacto visual y el movimiento de los labios en el relato se ha convertido en una fascinación. ¿Cómo no, entonces, con tanto recurso humano, ampliar el espacio radial con una sección dedicada a solo oír y, transmitir aquella historia, cuento, raye o relato? Así nace, la versión de "Talking about it". Allí se transforma el aula en un universo de encanto "palabrescuchar" (palabra inventada en un éxtasis escritural), en donde, se nota el gusto del estudiante por ser escuchado, le fluye su voz sin reparo y la construcción o creación de texto se da tan espontáneamente que, no se requiere de ninguna noción gramatical o lingüística para saber que lo hizo perfecto.



Esos encuentros deben ir más allá y es aquí donde pone su mano el “-teacher-” que hay en mí. Casi que, manipuladamente, se le invita a pasar a la sala de comunicación en otro idioma, el bello inglés, convenciéndolo entre risas y las famosas frases: “el inglés es fácil”, “repite después de mí / repeat after me”. No es fácil, pero ya tengo la materia prima, el sabor, ya tengo la esencia, lo tenemos todo, solo falta hacer la inmersión en la palabra inglesa.



Entonces, los invito a los talleres de speaking, acudimos a creadores de contenido en inglés, y a todo para convencerlos de que hacerlo puede resultar posible. Ahí queda mi trabajo, en el que debo echar mano de lo que sea para que ahora el relato sea en inglés.

Debo reconocer que el néctar de esta experiencia se disfruta cuando te sientas a su lado y le dices: ¡cuéntamelo todo! También reconozco que es muy fácil hacer hablar a Yohan, un joven delgado, pero, fuerte, campesino boyacense de pura cepa, orgullo de sus raíces, son sus padres quienes a punta de frases encajonadas que escuchan en la radio y que cumplen la labor de motivarlo a que cada día salga en su bicicleta, que en algún momento fue último modelo, a llegar a la sede de la UNAD en Duitama.




Estoy segura que no solo lleva en su mochila la ropa de cambio o “remonta” como la llama, pues trabaja además de ayudar a sus padres en las labores de campo muy temprano en la mañana, en el taller del tío quien aparte de enseñarle, le da un pequeño pago, sino que también en el corazón lleva esas palabras que doña “Andrea”, le dice: “si estudia, tendrá futuro”, él le cree, y se ha convencido gracias a sus profes y a la experiencia que vivió aquel día que habló con un par de turistas extranjeros y les describió en inglés EL PANTANO DE VARGAS.

Su historia es invaluable y merece ser contada y repetida, cuantas veces sea necesaria, es enriquecedor oírle contarle, debe servir para que impacte y transforme a otros. “Es una hazaña”, dijo muerto de la risa, contando que hasta se raspó las canillas en el camino, cuando se cayó de la bici.





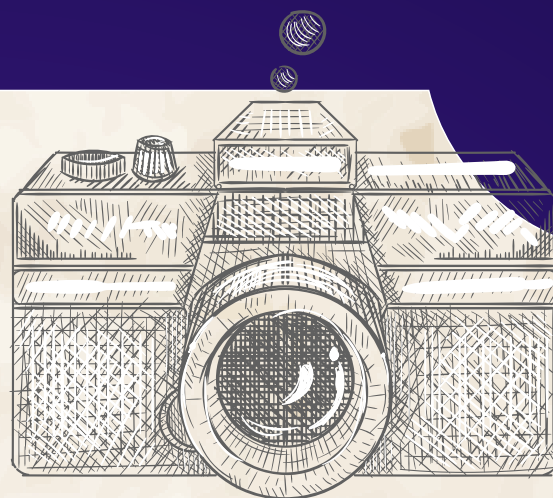


En un momento, sentí que estaba embelesada, reflejándome en sus ojos caoba brillante y escuchando lo que sucedió aquel día, que, sin mentes, pero sí con mucha expectativa debía cumplir con lo ya tantas veces estudiado con su profe, debía hacer. Pese a la caída llegó al sitio, al principio, se sintió intimidado, pero le pudo más la risa y se le acercó a una pareja de americanos, les dijo su nombre y se dio a entender en lo que quería hacer, ellos muy dispuestos y sorprendidos de ver que un chico de mejillas rojas por el frío, les quisiera hablar del lugar donde estaban. Dice que por un momento tuvo más frío del corriente, pero la mirada expectante de sus receptores lo impulsó y les describió el personaje principal de la batalla del Pantano de Vargas, acudiendo eso sí, muy seguidamente a su papelito con las palabras que ni en una semana había aprendido, pese a que las repetía hasta tomando sopa.

Yo solo lo imaginaba orgulloso de su "hazaña", como él mismo la llamó; solo acaté en preguntarle si lo volvería a hacer y me respondió: "Profe, voy a estudiar inglés, para ser un guía turístico bilingüe". La satisfacción fue doble al oírle, no solo la práctica sirvió para conocer su sentir y su respuesta a un estímulo que le llevó a producir oralidad en inglés, sino que, además, había explorado y muy seguramente, hecho las cimientos de su proyecto de vida.



# Fotografías

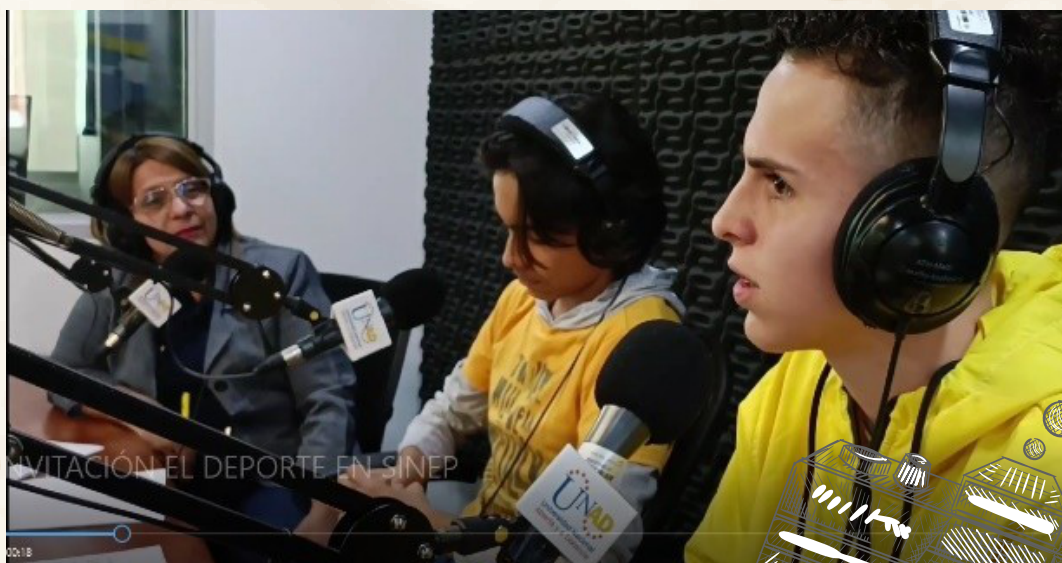


Pantano de Vargas Activity



Nota: Elaboración propia

Tejiendo palabras con los estudiantes



Nota: Elaboración propia





# Conclusiones

En esta experiencia pedagógica se evidenció que los estudiantes que participaron lograron en primer lugar, superar ese temor a hacer el ridículo hablando en inglés, además, han avanzado en la apropiación del idioma y de la producción radial, escucharse, modular su voz, reconocer más vocabulario y su respectiva pronunciación da el enfoque comunicativo, da cuenta del objetivo principal en la gestión del conocimiento en lengua extranjera inglés.

Este documento suma la forma como se desarrollan diferentes relatos de actividades que los estudiantes hacen en sus territorios, haciendo turismo en inglés, dando cuenta de escenarios culturales e históricos, exhaltando su entorno.

