

Identidad, cultura y proximidades en la ciudad de Bogotá: una mirada a partir del ejercicio de cartografía social.

Patricia Ramírez
Yurley.ramirez@unad.edu.co
Tutora de Ciencias Políticas y Económicas
Sistema Nacional de Educación Permanente



“La ciudad tiene futuro como una realidad que le da juego a la diferencia. Una racionalidad que liquida la diferencia no podrá hacer de la ciudad nada más que un infierno y por lo tanto, lo que se opone a la lógica absurda de la ciudad uniformada es una ciudad diferenciada, llena de barrios, de costumbres distintas, de fiestas distintas, de iniciativas distintas y no una ciudad programada”

Estanislao Zuleta

Palabras clave: Identidad, Cultura, cartografía social, Bogotá, Barrio.

Resumen:

Los debates sobre la identidad de los pobladores urbanos ha sido objeto de diversos debates conceptuales donde, a partir del análisis sobre lo simbólico y común se ha podido generar aproximaciones sobre las formas en las que se construye la cultura.

En este sentido, los barrios, más allá de ser una división administrativa de las ciudades, se han entendido como un cúmulo de significados, historias e identidades que han surgido desde los distintos escenarios de sociabilidad construidos por sus habitantes y han dado paso al sentido de pertenencia sobre el territorio que habitan.

Así entonces, a partir del ejercicio de cartografía social realizado por los y las estudiantes pertenecientes al Sistema Nacional de Educación Permanente (SINEP) en el marco de las jornadas presenciales del área de Ciencias Sociales; Se busca reflexionar sobre la relación existente entre la identidad, la cultura y el acto de habitar un barrio en Bogotá.

Pregunta problema:

¿Cuál es la relación que tiene la construcción de identidades en los barrios por parte de los /las estudiantes del SINEP con las formas de habitarlos?

Objetivo general:

Identificar algunas de las formas de relacionarse que han tenido los/las estudiantes del SINEP con sus barrios.

Objetivos específicos:

*Evidenciar las transformaciones sobre los barrios que han percibido los y las estudiantes y cómo éstas han influido en las formas de relacionarse.

* Evidenciar cómo el ejercicio de Cartografía social permite aproximaciones sobre la construcción de identidades y significaciones que han consolidado los y las estudiantes del programa SINEP.



Metodología:

Entendiendo la identidad como la suma de representaciones sociales compartidas entre habitantes de un mismo espacio que dan lugar la construcción de significados, donde, se construyen formas de entender el mundo compartidas pero que les diferencia de otras entidades colectivas (Giménez, 1996); se parte del hecho de que existe un mismo punto de vista sobre un nosotros que nos diferencia de los demás. Esta diferenciación identitaria da lugar a conceptos de lo propio en la cultura. Es por esto por lo que hablar de identidad es referirse directamente a las distintas representaciones compartidas bajo las cuales construye cultura.

Estas representaciones comunes están ligadas a la construcción histórica que ha dado origen a dicha comunidad barrial, donde, las luchas, conflictos y costumbres hacen parte de la experiencia compartida y se traducen en memoria colectiva. De esta manera, reflexionar sobre la relación existente entre lo barrial e identidad nos permite afirmar que además de los lazos de pertenencia que se construyen en dicho espacio; se construyen proximidades y cercanías entre los habitantes de un barrio determinado.

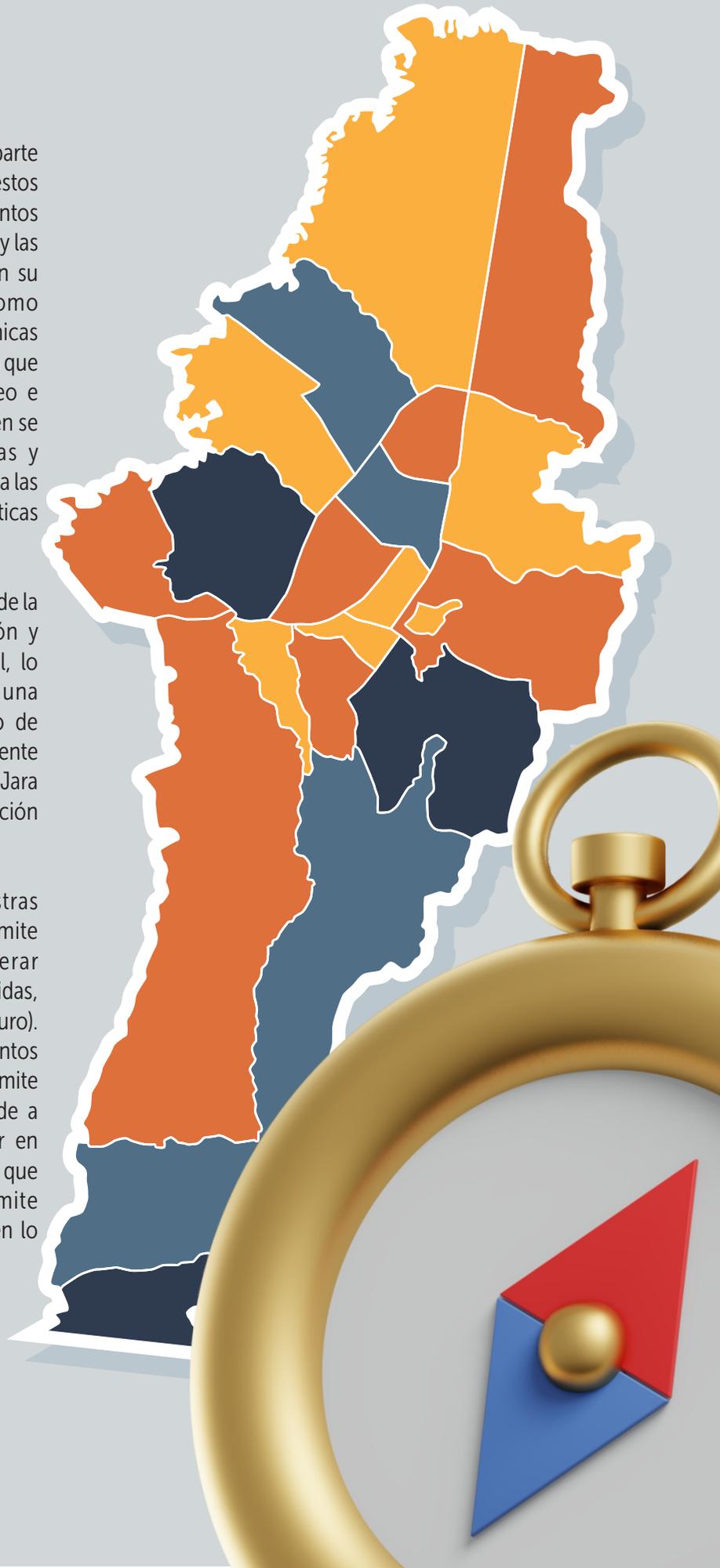
Así entonces, el barrio se traduce en un espacio para el encuentro y reconocimiento donde desde los más jóvenes hasta los más adultos se relacionan constantemente y hacen de calles, parques, esquinas puntos de encuentro y de espacios comunes. Como construcción colectiva, estos espacios tejen relaciones comunitarias que identifican a sus habitantes a partir de sus historias particulares pero que, a fin de cuentas, se enlazan en un nosotros como habitantes del barrio, creando así la identidad barrial.



Como apuesta pedagógica, la cartografía social parte de la idea de que mediante la identificación de estos puntos comunes en el mapa del barrio, así como puntos que de acuerdo a la experiencia son centrales ; los y las estudiantes caen en cuenta de la importancia en su construcción como sujetos pero también como comunidad que ha tenido y tendrán las dinámicas barriales. Además, mediante el proceso de reflexión que llevan a cabo los estudiantes mediante el mapeo e identificación en su barrio de estos puntos, también se construyen nuevos saberes, nuevas miradas y fortalecimiento de su rol como sujeto que cuestiona las distintas dinámicas espaciales, económicas y políticas en sus barrios.

La consolidación de propuestas educativas a partir de la participación de los estudiantes en la creación y desarrollo de estrategias que enlazan lo cultural, lo personal, relacional e institucional produce una inmersión más amplia de los mismos al objeto de estudio que desean abordar. De esta manera el presente ejercicio, de acuerdo con lo propuesto por Óscar Jara (s.f) en torno al objetivo de realizar una sistematización de experiencias:

Para comprender más profundamente nuestras experiencias y así poder mejorarlas. (Nos permite descubrir aciertos, errores, formas de superar obstáculos y dificultades o equivocaciones repetidas, de tal forma que los tomamos en cuenta para el futuro). Para contribuir a la reflexión teórica con conocimientos surgidos directamente de las experiencias. (Nos permite aportar un primer nivel de teorización que ayude a vincular la práctica con la teoría) Y para incidir en políticas y planes a partir de aprendizajes concretos que provienen de experiencias reales. (Nos permite formular propuestas de mayor alcance basadas en lo que sucede en el terreno) (Pg. 5).



A photograph of a wooden desk with a brass compass, a brass gnomon, and several overlapping maps. The maps are spread out across the desk, showing various geographical features and street layouts. The compass is positioned in the upper left corner, and the gnomon is in the center. The maps are layered, with some showing more detail than others. The overall scene suggests a theme of navigation, exploration, and geographical study.

Tanto problematizar los barrios como la acción en los mismos por parte de los estudiantes fue pieza clave para el entendimiento de las problemáticas de diversa índole pero también, clave para la comprensión de la relación que existe entre la identidad, cultura y proximidades en los estudiantes, además permitió que cada uno de los estudiantes pudiera reconocerse en el otro-su próximo- y darse cuenta de que el barrio también es lo que cada uno entiende y construye en el mismo a partir de su vivencia. Sobre esto, nos referimos directamente a la memoria, donde, de acuerdo con la caracterización que otorga Molano (2009) se comprende también como:

Una manera de recordar anclada en las subjetividades del presente, siempre construida dentro de un marco social, que organiza y redefine el recuerdo para así poder operar sobre el presente, ligada además a la lucha entre diversos discursos sobre el pasado, el presente y el futuro. (p. 29).

Así, se puede establecer las siguientes categorías de análisis para responder a la pregunta de investigación a partir de las líneas de fuerza que surgieron durante el proceso con estudiantes y permiten conceptualizar la experiencia realizada. Estas categorías de análisis surgen a partir de las tendencias que se observaron en torno a lo que se construyó junto a los estudiantes y su contrastación con los saberes previos sobre su relación con el barrio.



De esta manera, los estudiantes fortalecieron sus capacidades y habilidades desde reconocimiento individual y colectivo como agentes de cambio que pueden contribuir en su contexto social desde la transformación de las prácticas personales e incidencia en la miradas que tienen algunos de los habitantes de algunas localidades de Bogotá así como la identificación de situaciones específicas que hacen parte de sus barrios, lo cual, permitió que esta apuesta pedagógica generara una resignificación de los conceptos previos que tenían los estudiantes sobre lo individual pero, sobre todo, lo comunitario.

(Imagen 1. Foto de ejercicio cartográfico. Foto propia)



Categorías de análisis con las cuales se realizó el análisis de las cartografías sociales elaboradas por los estudiantes:

- Proximidad espacial.
- Fraternidad.
- Comunidad barrial.
- Periferias bogotanas.

(Imagen 2. Producto de elaboración de cartografía social por los estudiantes del programa SINEP. Foto propia)





Bibliografía:

Giménez, Gilberto (1996), "La identidad social o el retorno del sujeto en Sociología", en *Identidad: análisis y teoría, simbolismo, sociedades complejas, nacionalismo y etnicidad*. III Coloquio Paul Kirchhoff, México : Universidad Nacional Autónoma de México.

Jara, O. (1994) *Para sistematizar experiencias*. Centro de Estudios y Publicaciones, ALFORJA. San José, C.R.

Molano, F. (2009) *Reflexiones metodológicas en la reconstrucción colectiva de memorias dey con las víctimas de crímenes de Estado*. Instituto para la Pedagogía, la Paz y el Conflicto Urbano (IPAZUD)