Narrar nuestras vidas para aprender sobre empatía y diversidad

Palabras claves: narrativa autobiográfica, memoria, experiencia, diversidad, empatía, aprendizaje

Resumen

Este artículo muestra cómo fue construida y aplicada una propuesta para el aprendizaje de los conceptos éticos de empatía y diversidad, en el marco del curso competencias ciudadanas I del Programa de Alfabetización y Educación Básica y Media (PAEBM) de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), usando como herramienta didáctica la elaboración de narrativas autobiográficas por parte de estudiantes de educación inclusiva bajo la modalidad de educación a distancia. Dicha herramienta se plantea como una alternativa de construcción conceptual que no pase por lo memorístico, sino por un ejercicio de memoria autobiográfica.

Introducción

Tradicionalmente, se ha comprendido el proceso de aprender y enseñar conceptos como un ejercicio solamente teórico que se logra a través de la memorización. Habitualmente, los estudiantes llevan a cabo lecturas acerca de las definiciones de dichos conceptos y se las graban de memoria o las trascriben para cumplir con los ejercicios evaluativos que les son asignados. Copiar, pegar, transcribir y memorizar se convierten en las únicas acciones posibles dentro de esta dinámica.

Dado lo anterior, en un ambiente de alfabetización y educación a distancia surge la pregunta por otras alternativas para la enseñanza – aprendizaje que abran el espectro de lo que podría llegar a ser un proceso que pase por la sensibilidad y emocionalidad y vaya de la memorización a la rememoración de nuestra vida a través de los conceptos que nos presenta la teoría. La pertinencia de esto aparece en el mapa de la construcción del curso competencias ciudadanas I dadas las implicaciones de los conceptos principales que allí se tratan, esto es: empatía y diversidad. La primera, comprendida como "una respuesta emocional a las situaciones contingentes de los otros, así como una predisposición para actuar de una manera determinada ante situaciones emotivas vividas por otros y, en esa medida, [...] susceptible de ser aprendida y enseñada" (Muñoz & Chaves, 2013, p. 127). Y la segunda entendida como: "un componente esencial del ser humano, como el reconocimiento de sí mismo y del otro en sí mismo, de lo personal en relación con los otros, es decir un ejercicio subjetivo tanto individual como social" (Cardona, 2020, p. 94).

Sumado a lo anterior, en los diferentes periodos académicos en los que se imparte el curso de competencias ciudadanas I, la institución acoge estudiantes bajo la modalidad de educación inclusiva: seres humanos que, por sus diversas construcciones personales, podrían utilizar estos conceptos como herramienta para la vida personal y la comprensión de sí mismos, cuestión que debiera ser uno de los principales fines de todo intento educativo. Cabe aclarar que lo propuesto no es una declaración en contra de una educación de corte teórico o de alcances memorísticos, maneras muy útiles en los procesos de aprendizaje y enseñanza en variadas disciplinas del conocimiento. Se trata, más bien, de una posible respuesta a la necesidad de abordar de otras maneras los conceptos, necesidad identificada en el ejercicio docente diario dentro del PAEBM de la UNAD con las diferentes poblaciones que estudian allí.

1. Planteamiento de la pregunta problema

¿Cómo construir narrativas autobiográficas junto a estudiantes del curso de competencias ciudadanas I del PAEBM, a través de las cuales puedan comprender los conceptos de empatía y diversidad?

Objetivo general:

Construir narrativas autobiográficas junto a los estudiantes del curso competencias ciudadanas I del PAEBM, a través de las cuales puedan comprender los conceptos de empatía y diversidad.

Objetivos específicos:

1. Explorar los conceptos de diversidad y empatía a través de los contenidos del curso de competencias ciudadanas.

2. Explorar las maneras en que los conceptos de empatía y diversidad pasan por la memoria de los estudiantes y el tutor.

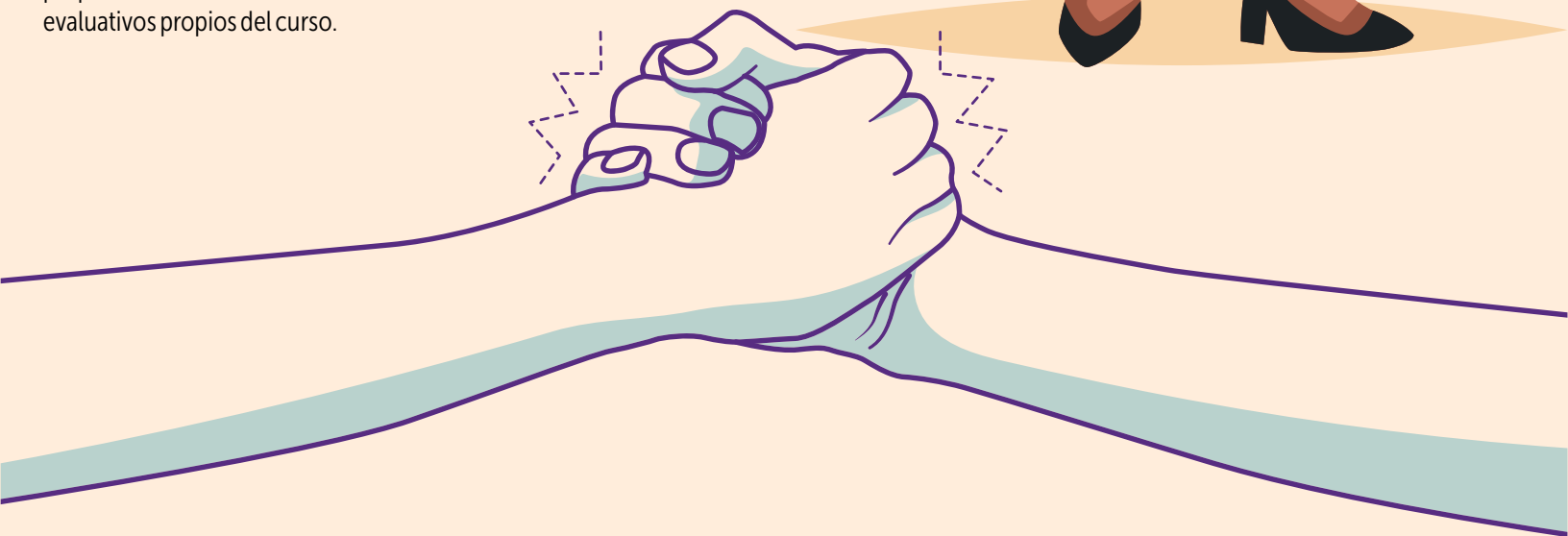
3. Elaborar una narrativa de tipo gráfico, oral o escrito de acuerdo con las capacidades de aprendizaje y narración de cada uno de los participantes (estudiantes y tutor).

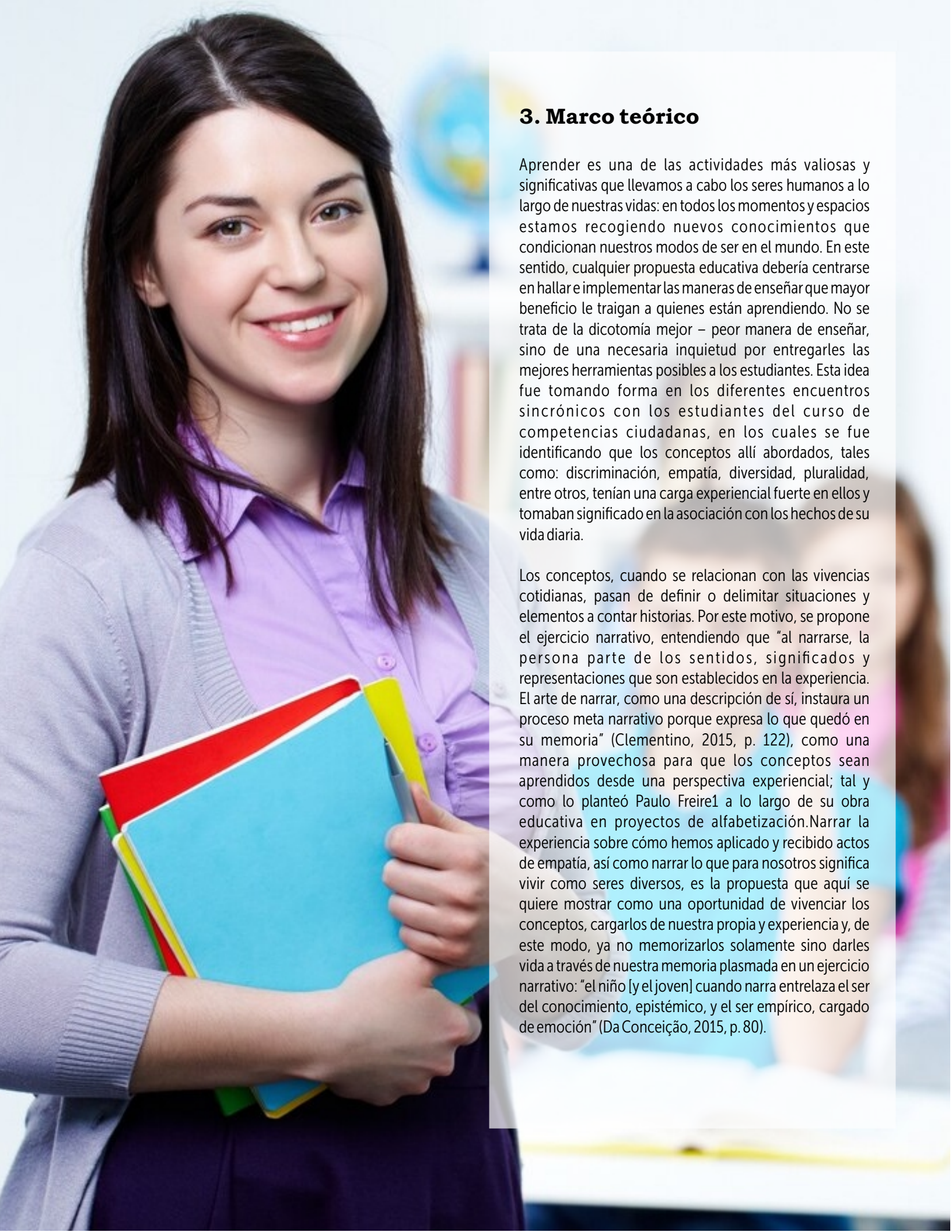
2. Metodología

La propuesta para el aprendizaje de los conceptos de empatía y diversidad parte de la construcción de una narrativa experiencial o autobiográfica:

Las narrativas autobiográficas entrelazan, por tanto, la noción de experiencia y de reflexión autobiográfica, eso es lo que se puede considerar como un dispositivo pedagógico de formación, definido por Larrosa (2002: 57) como un "lugar en el cual se constituye o se transforma la experienciade sí [...] lugar donde se aprenden o modifican las relaciones que el sujeto establece consigo mismo" (Da Conceição, 2015, p. 83).

A su vez, la propuesta comprende cuatro momentos: el primero apunta a la planeación de un ejercicio práctico de preguntas y respuestas unido a la interpretación de los dos conceptos (empatía y diversidad) a través de las guías de aprendizaje del curso. El segundo momento es la puesta en práctica de lo planeado en un espacio de encuentro sincrónico con los estudiantes; allí es donde propiamente se empezaría a construir una narrativa, en un primer momento oral y grupal (entre estudiantes y tutor), mediante una conversación que sirva como insumo para el posterior ejercicio narrativo amplio. Un tercer momento individual es en el que estudiantes y tutor construyan, bajo el tipo de narrativa de su elección, una comprensión propia de los dos conceptos centrales. Finalmente, el cuarto momento es evaluativo, tanto de los resultados de aprendizaje que genere la propuesta, utilizando como insumo una matriz de análisis, como de los criterios evaluativos propios del curso.





3. Marco teórico

Aprender es una de las actividades más valiosas y significativas que llevamos a cabo los seres humanos a lo largo de nuestras vidas: en todos los momentos y espacios estamos recogiendo nuevos conocimientos que condicionan nuestros modos de ser en el mundo. En este sentido, cualquier propuesta educativa debería centrarse en hallar e implementar las maneras de enseñar que mayor beneficio le traigan a quienes están aprendiendo. No se trata de la dicotomía mejor – peor manera de enseñar, sino de una necesaria inquietud por entregarles las mejores herramientas posibles a los estudiantes. Esta idea fue tomando forma en los diferentes encuentros sincrónicos con los estudiantes del curso de competencias ciudadanas, en los cuales se fue identificando que los conceptos allí abordados, tales como: discriminación, empatía, diversidad, pluralidad, entre otros, tenían una carga experiencial fuerte en ellos y tomaban significado en la asociación con los hechos de su vida diaria.

Los conceptos, cuando se relacionan con las vivencias cotidianas, pasan de definir o delimitar situaciones y elementos a contar historias. Por este motivo, se propone el ejercicio narrativo, entendiendo que "al narrarse, la persona parte de los sentidos, significados y representaciones que son establecidos en la experiencia. El arte de narrar, como una descripción de sí, instaura un proceso meta narrativo porque expresa lo que quedó en su memoria" (Clementino, 2015, p. 122), como una manera provechosa para que los conceptos sean aprendidos desde una perspectiva experiencial; tal y como lo planteó Paulo Freire1 a lo largo de su obra educativa en proyectos de alfabetización.Narrar la experiencia sobre cómo hemos aplicado y recibido actos de empatía, así como narrar lo que para nosotros significa vivir como seres diversos, es la propuesta que aquí se quiere mostrar como una oportunidad de vivenciar los conceptos, cargarlos de nuestra propia y experiencia y, de este modo, ya no memorizarlos solamente sino darles vida a través de nuestra memoria plasmada en un ejercicio narrativo: "el niño [y el joven] cuando narra entrelaza el ser del conocimiento, epistémico, y el ser empírico, cargado de emoción" (Da Conceição, 2015, p. 80).

Conceptos de empatía y diversidad en el marco del curso de competencias ciudadanas I A través de las diferentes guías del curso de competencias ciudadanas I se realiza un recorrido por variados conceptos, como empatía, asertividad, reconocimiento de las emociones, normas, acuerdos, convivencia, pluralidad, diversidad, discriminación, entre otros. Todos estos conceptos se relacionan entre sí bajo la idea de la construcción de un ser humano integral capaz de convivir en sociedad de manera sana y autónoma. Adicionalmente, en el análisis de las actividades académicas del curso, se pudo establecer una jerarquía de conceptos, en la cual empatía y diversidad encabezan y engloban mucho de lo que en este se aborda. Por tal motivo, en este proceso se hizo énfasis en estas dos construcciones conceptuales como estrategia para abordar todos los conceptos, pero propiciando un ejercicio flexible que, en últimas, condujera a la construcción narrativa propuesta.

En primer lugar, en los diferentes encuentros sincrónicos personalizados con tres estudiantes en específico, se llevó a cabo un abordaje de los conceptos de empatía y diversidad a través de loscontenidos de las guías del curso. Esto se acompañó de un ejercicio progresivo de preguntas y respuestas que fue evolucionando hacia una conversación en la que tutor, estudiante y, en algún caso, padre de familia, fueron rememorando episodios y etapas de sus vidas. La secuencia de preguntas utilizada fue la siguiente:

A. ¿Cómo me doy cuenta de los sentimientos y pensamientos de los demás?
B. ¿Me gustaría qué los demás sepan cómo me siento y cómo pienso?
C. ¿Alguna vez me han hecho sentir mal con las cosas que me dicen?
D. ¿Alguna vez he hecho sentir mal a los demás con mis palabras o acciones? ¿Creo que eso está bien?
E. ¿Es fácil o difícil convivir con lo demás?
F. ¿Qué conflictos, peleas o discusiones recuerdo haber tenido en mi vida? ¿Cómo he solucionado los conflictos?
G. ¿En qué cosas soy igual a los demás? ¿Qué cosas me hacen diferente?
H. ¿Por qué ser diferente me puede traer malos tratos? ¿Alguna vez me he sentido discriminado?

1 Para más detalles, véase: Freire, P. (2014). Cartas a Quien Pretenda enseñar. Buenos Aires: Siglo XXI Editores

Estas preguntas tenían dos pretensiones: la primera, abordar los conceptos desde una perspectiva personal (posteriormente autobiográfica); la segunda, generar un espacio de confianza entre los participantes donde lo académico y lo vivencial pudieran ir de la mano. En un principio, los estudiantes respondían las preguntas como si se tratara de un cuestionario y no vinculaban la respuesta con aspectos de su vida personal. En este sentido, fue de gran ayuda mostrar lo que se pretendía con el ejemplo.

Como tutor, tomé la decisión pedagógica de construir un ejercicio de memoria personal en el que me vinculé con las preguntas de una manera similar a cómo pretendía que los estudiantes lo hicieran. Esto dio pie y facilitó el segundo momento de la propuesta.

Maneras en que los conceptos de empatía y diversidad pasan por la memoria personal

En el comienzo del desarrollo de la propuesta, encontré una seria dificultad en la apropiación que los estudiantes hacían de los conceptos centrales del curso de competencias ciudadanas. Se pudo identificar que tendían a memorizar los conceptos, pero no generaban algún vínculo o apropiación significativa con estos, solamente repetían la definición aprendida desde las guías. La dificultad no radicaba en el hecho de llevar a cabo un aprendizaje memorístico (lo cual no es negativo per se), sino en que, a la hora de aplicar los conceptos de manera práctica, en situaciones hipotéticas oreales, se generaba un vacío que les impedía relacionar el concepto con la circunstancia planteada en cada caso.

Lo anterior me generó una razonable inquietud sobre cómo podríamos generar un vínculo sólido entre lo conceptual y lo vivencial. Es en este punto donde la narrativa autobiográfica, en tanto herramienta didáctica, tomó un papel central en la propuesta.

Rememorar cómo hemos llevado a cabo actos de empatía con los demás seres vivos, comprender nuestros niveles y prácticas de asertividad, establecer nuestras diversidades y particularidades en tanto personas, fue la manera en que comenzamos a vincular los conceptos trabajados con nuestra biografía. Recordar lo pasado permitió darles vitalidad y significatividad a los conceptos; sin embargo, no fue sencillo, puesto que los estudiantes no estaban adaptados a este tipo de iniciativas. Concretamente, empecé a crear un espacio de memoria durante las diferentes conversaciones, a partir de mis propias vivencias infantiles y juveniles (y en algunos casos actuales), esto implicó poner en cuestión la jerarquía tutor – estudiante que suele darse en las aulas para, en cambio, habitar un espacio de confianza. En cierta medida, "poner el ejemplo" sobre cómo rememoramos vivencias partir de conceptos permitió que los estudiantes se sintieran en confianza y empezaran a compartir sus propias experiencias.

En estos primeros acercamientos, los estudiantes empezaron a narrarse desde dos lugares
conceptuales, sobre todo. El primero desde el reconocimiento como seres diversos física e intelectualmente y el segundo desde el reconocimiento como seres humanos que, dadas sus diversidades, fueron víctimas de matoneo o discriminación. Recuerdo especialmente una frase de uno de los estudiantes que fue clave para la construcción de la propuesta: "profesor, la empatía no se trata de entender a los otros. Tú que caminas nunca vas a poder entender mi vida estando en silla de ruedas, para tener empatía se necesita algo más que entender". Se trata de momentos donde la historia de vida del estudiante logra descolocar y poner en cuestionamiento muchas de las ideas pedagógicas que los docentes tenemos en nuestro haber y, más allá del evidente impacto emocional, generan un replanteamiento de lo teórico. En este punto pude comprender la potencia de lo narrativo como herramienta para comprender y recomprender lo conceptual. Sin duda, la empatía excede el entendimiento; pocas veces se aprende tanto de una frase tan oportuna y lúcida.

Pasar por la memoria, visitar esos espacios que están guardados en lo más profundo de nuestra persona, permite la experiencia pedagógica desde otros puntos de vista iguales o más valiosos que los tradicionales. Por supuesto, es un proceso que requiere de mucho cuidado en el tratamiento delas palabras y de los recuerdos para que la experiencia pedagógica no se torne traumática. Allí radica uno de los principales retos para cualquier persona que se dedique a enseñar.

Proceso de consolidación de narrativas autobiográficas

Como se mencionó anteriormente, la propuesta de construcción de narrativas autobiográficas para el aprendizaje de los conceptos de empatía y diversidad se ha llevado a cabo, hasta el momento, con tres estudiantes de educación inclusiva, con un promedio de edad de 21 años. Todos ellos habitan diferentes regiones del país como los Llanos Orientales, el Eje Cafetero y el departamento del Valle del Cauca, cada uno con diferentes construcciones familiares y sociales bastante diferentes entre sí. Aclaro que no es de mi interés investigativo ahondar en las condiciones particulares de cada uno de ellos, porque no es de especial relevancia para la propuesta, la cual pretende ser amplia en perspectiva y no limitarse por situaciones diagnósticas.

Dadas las particularidades de cada estudiante, el momento de la construcción narrativa individual presentó un nuevo reto. A dos de los estudiantes se les hacía muy complicado escribir su narrativa, dado que su proceso lectoescritor apenas estaba consolidándose. Esto hizo que la noción de narrativa como momento de escritura se replanteara a uno de expresión narrada a través de la oralidad, de lo gráfico o, incluso, desde lo fotográfico. Si la pretensión era aprender y comprender los conceptos de empatía y diversidad, la actividad narrativa debía facilitar el proceso antes que entorpecerlo, así que la cuestión del "cómo nos narramos" tomó suma relevancia. Por este motivo, posterior al momento de conversación abierta, se abrió el espacio para que cada estudiante explorará la mejor manera de narrarse.

Al momento de la escritura de este artículo, un estudiante llevó a cabo su narrativa de forma escrita en un texto donde remonta su memoria hacia la niñez. En un segundo caso, otro estudiante construyó su narrativa de manera oral, a través de audios con relatos cortos de diferentes etapas de su vida. En ambos relatos son notables diferentes maneras en las que se apropiaron los conceptos de empatía y diversidad y las apropiaciones diferentes de los conceptos centrales que vale la pena mencionar brevemente.

Algunos hallazgos en las narrativas

Entre muchos de los acercamientos que llevaron a cabo los estudiantes en sus narrativas autobiográficas, destaca la manera en que uno de ellos comprende el concepto de empatía a través de su contacto con los animales en diferentes momentos de la vida. La narración de este estudiante rememora una vida rural en un corregimiento de Jamundí, Valle del Cauca, donde la construcciónde un vínculo estrecho con los caballos fue la clave para comprender y apropiar los conceptos. Su mayor sueño es montar a caballo todos los días y poder cuidar a estos animales de manera autónoma, sin el acompañamiento de otros. Él describe el amor hacia los animales como la fuente de los más bonitos recuerdos de su infancia.

En la narración de otro estudiante, que habita en la ciudad de Pereira en Risaralda, la empatía se comprende desde su condición de movilidad en silla de ruedas. En este caso, la narración apunta hacia la gran dificultad que implica "que otros se pongan en mis zapatos cuando yo nunca he usado unos". Si bien la frase en sentido figurado de "ponerse en los zapatos de los otros" ha sido una de las maneras en que tradicionalmente se ha comprendido la empatía; en la narración en cuestión cobra un sentido totalmente diferente, porque nos señala a los espectadores de la narración la potencia de los conceptos y frases y la importancia de siempre situarlos en el contexto de las personas que los vivencian en su cotidianidad.

A continuación, se presenta una matriz de análisis que recoge los principales hallazgos conceptuales en las narrativas de los estudiantes.

Tabla 1. Matriz de análisis de las narrativas

	Tipo de narrativa	Concepto: empatía	Concepto: diversidad	Concepto emergente: normalidad
Estudiante 1	Escrita	Contacto durante la niñez con caballos a través de acciones de cría y cuidado.	Se comprende como ser diverso por su condición de movilidad en contrapartida a quienes se movilizan caminando los considera normales.	Se comprende como un opuesto al concepto de diversidad, siendo el estudiante el que se identifica como diverso y a los demás como normales.
Estudiante 2	Oral (mediante audios)	Comprensión de lo que viven y sienten los demás sin importar que sean diferentes y "no nos podamos poner en sus zapatos".	Se comprende como ser diverso por su condición de movilidad y lenguaje en contrapartida a quienes se movilizan caminando o hablan fluidamente los considera normales.	Se comprende como un opuesto al concepto de diversidad, siendo el estudiante el que se identifica como diverso y a los demás como normales.

Fuente: elaboración propia.

En el caso del concepto de diversidad, sucede que en ambas narraciones los estudiantes se sitúan como seres diversos en oposición al concepto de normal. Dicho de otro modo, en las narraciones se ve la fuerte carga del concepto de normalidad como dispositivo que divide a las personas: los normales y los que no lo son o, parafraseando a los estudiantes, los otros que son normales y ellos que son diversos. La dificultad que implica esta concepción se presenta como unaoportunidad afuturo de seguir trabajando el concepto de diversidad desde otras aproximaciones narrativas. Lo valioso aquí es cómo el ejercicio narrativo nos ayuda a develar ciertas estructuras de lenguaje que funcionan de formas que encasillan a los seres humanos de modos que los reducen y los limitan, al menos discursivamente hablando. En este sentido, el concepto de normalidad se establece como categoría emergente al desarrollo de la propuesta.

5.Conclusiones

El desarrollo de este ejercicio pedagógico permitió arribar a diferentes conclusiones que vale la pena mencionar. En primer lugar, los aportes y aprendizajes del grupo de estudiantes dejan ver que construir conceptos a través de ejercicios de memoria narrada es viable y significativo para ellos, lo cual permite que el curso de competencias ciudadanas tome otra relevancia en sus procesos académicos y, en general, en sus vidas: vincular los conceptos con las vivencias personales es una estrategia didáctica que abre nuevas alternativas para la enseñanza en un ambiente de educación abierta y a distancias.

En segundo lugar, tratándose de un trabajo pedagógico con estudiantes de educación inclusiva, los conceptos de diversidad y empatía adquirieron una especial importancia porque atraviesan la vivencia diaria de los estudiantes, haciendo propicio el tratamiento de estos a través de la narrativa autobiográfica. De este modo, los conceptos amplían su trascendencia desde lo académico, extendiéndose a la significación que cada individuo le da a su propia vida. Es en este sentido en el que se mencionaba que lo memorístico podía ser acompañado por la construcción de memoria experiencial para, así, entregarle mejores herramientas de comprensión al grupo de estudiantes.

En tercer lugar, con miras a futuros trabajos que partan de condiciones similares, es importante señalar la dificultad que presupusieron las preguntas abiertas como acercamiento a lo narrativo, al igual que la creación de un ambiente de confianza en el que estudiantes, tutores y padres de familia puedan narrar su vida de manera libre y consciente. En este sentido, la apuesta de los docentes por involucrarse en el ejercicio narrativo es vital en la medida en que propicia la empatía y el reconocimiento de sí mismo y de los otros como iguales a la hora de narrarse.

Por otro lado, dado que el ejercicio condujo hacia el tratamiento de momentos y recuerdos difíciles en la vida de los estudiantes, debe hacerse un llamado al tratamiento responsable y cuidadoso de lo que se narra para no convertir la experiencia en algo traumático. Los conceptos y las formas en que los docentes nombramos el mundo inevitablemente tienen impacto en la memoria y sensibilidad de los estudiantes.Finalmente, el encuentro con los estudiantes siempre hará que nos replanteemos las concepciones previas que, como docentes, llevamos a las aulas. El mejor ejemplo de ello fue cómo la propuesta tuvo que ampliar la visión de lo narrativo como espacio meramente de escritura, hacia otras alternativas: orales, gráficas y visuales de diferentes tipos.

6. Referencias

Cardona, J. (2020). Una aproximación al concepto de diversidad desde la formación de educadores infantiles en Colombia. Revista de Educación Inclusiva, 13 (1), 92-103

Clementino, E. (2015). Investigación narrativa y trayectorias (auto) biográficas: el lugar de la memoria y la memoria del lugar. Comp. Murillo, G. Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria

Da Conceição, M. (2015). Narrativa, experiencia y reflexión auto-biográfica: por una epistemología del sur en educación. Comp. Murillo, G. Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria

Muñoz, A & Chaves, L. (2013). La empatía: ¿un concepto unívoco? Revista Katharsis, 16, 123- 143